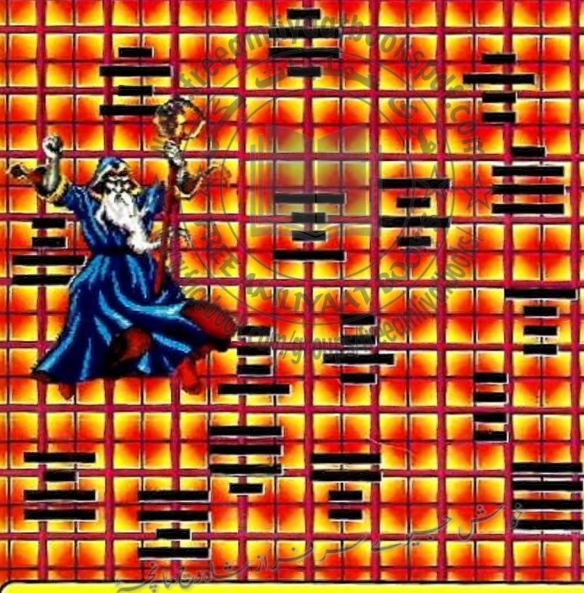


الاقوال المرضية في معرفة الأعمال الرملية



رابطه: خالد اسحاق راٹھور مکان نمبر 2، گلی نمبر 11، محمد نگر نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور۔



معرفة الاعمال الرمزية

نوشہ بیوس سرفراز شاہ و ج ماچھر



الشيخ محمد الزناتي افلكي

مصنف

گل بہار لکھنیر

مترجم

خالد اسحق راٹھور

پیش کش: بیوس سرفیسز از شاہ وجہ ماچسٹر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں!

جزوی یا مکمل طور پر اس کتاب کا کوئی بھی حصہ مصنف کی تحریری اجازت کے بغیر کسی بھی ذریعے یا مقصد کے لیے استہانت نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا کرنے والے کے خلاف پاکستانی و بین الاقوامی کاپی رائٹ قوانین کے مطابق قانونی کارروائی کی جائے گی۔ خیال رہے کہ کتاب بذوالخالق راضی نے اردو زبان میں پہلی دفعہ شائع کروانے کے بعد شائع کی ہے۔ اس کے ترجمے اور اشاعت سمیت دیگر حقوق ان کے پاس ہیں۔

پبلشر

خالد اسحاق راضی

رابطہ

مکان نمبر 2، بجلی نمبر 11، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور پاکستان

فون نمبر

قیمت

سن اشاعت

2001

راضی پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

فهرست مضامين

صفحة نمبر

عنوان

15

فهرست مضامين

10

عرض مترجم

12

پیش لفظ

15

اشکال کی کیفیت و معرفت

17

علم رمل کی معرفت

20

اشکال کی صورتوں اور ان کے گھروں کے بارے میں

21

حروف کی تسکین

22

اشکال کے مزاج

24

نظر، نطق، اقبال اور انشصال کی معرفت

25

سوالہ گھروں کی تعریف کے بارے میں

سرفراز شاہ وچ ماچسٹر

- 28 سوال اشکال کے حروف کی معرفت
- 28 بارہ ہروج کی معرفت
- 29 ہروج سے سوال اشکال کی معرفت
- 29 اشکال کے کواکب
- 30 اشکال کے لیے چاروں جہات
- 30 اشکال کی صفت
- 31 حروف اور اشکال کی تعریف
- 35 اشکال سے متعلق انسانی صورتیں
- 39 فوائد اور نوادر کے بارے میں
- 39 عسکین کی معرفت
- 40 مدت کی معرفت
- 40 امتزاج کے بارے میں
- 41 چوروں کی تعداد کا بیان
- 41 چور کی جنس
- 42 مریض کے حال کی معرفت
- 43 حاملہ کی معرفت



- 44 چور اور چوری شدہ مال کے بارے میں
- 44 غائب کے حال کی معرفت
- 45 امراض پر دلالت کرنے والی اشکال
- 45 ابن حبیب کے لیے مدت
- 46 نظر فطقی اتصال اور انفصال کا عناصر سے تعلق
- 46 طالب اور مطلوب کے بارے میں
- 47 لوگوں کے لیے اشکال
- 47 اشکال کی شرح اور ان کے جھوٹ کے بارے میں
- 48 ریل کی اوتاؤ موائل اور اوتاؤ سوا قوط کی معرفت
- 49 اشکال سعیدہ منسوسہ اور محجوبہ کی معرفت
- 50 ملاپ اور جدائی کا بیان
- 51 ضمیر کو نکالنے کے بارے میں
- 52 چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں
- 52 مریض کے مرض کا حال
- 53 چھپے ہوئے کو باہر نکالنے کے بارے میں
- 53 چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

چھپے ہوئے کو باہر نکالنے کے بارے میں

چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

54

تپھی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

54

بھاگ جانے والے گم ہو جانے والے اور چوری کے بارے میں

55

چوری شدہ مال کی جگہ کے بارے میں

56

مقصود کے بارے میں

56

حیض و حمل کے بارے میں

57

اشکال مزوجہ اور ان کی شرح کی معرفت کے بارے میں

57

کو اکب پر اشکال کے مزاج

58

عدم اور وجود کے بارے میں

58

سائل کے حال کے بارے میں

59

دوائیوں کا ملاپ

60

اشکال کا امراض سے تعلق

61

ممازجت کی کیفیت

62

غائب کے بارے میں

62

مدت کے بارے میں

63

سفر کے بارے میں

64

مساقر کے بارے میں

شعبہ سرفراز شاہ وچ ماچسٹر

- 64 نار کے گھروں کی معرفت میں
- 65 عناصر اور مصادق ونباتات وجمادات
- 65 سائل اور مسئول عنہ کا بیان
- 67 خط کا جوہر اور حکم کی قوت
- 68 دار دکا حکم
- 68 عناصر اور بعد کے عدد
- 70 دعوت پر مطرب
- 71 خوشی یا غم کے لیے کھانے کی پہچان
- 71 حلال و حرام کی معرفت
- 71 اشکال کے احکام
- 72 چار نضر خوارج
- 72 حیان کا بیان
- 73 رائے الفرح کا بیان
- 74 بیاض کی شکل کا بیان اگر نفس کے گھر میں ثابت ہو جائے
- 75 خوش بیوے سرفراز شاہ وچ ماچھر
- 76 منہ خارجہ کا بیان

79	تصرہ کا بیان
80	تکلیس کا بیان
81	تصرہ خارجہ کا بیان
82	عقلہ کا بیان
84	اجتماع کا بیان
85	تصرہ داخلہ کا بیان
86	طریق کا بیان
87	سونے والے سے قائم اور مقیم ہے مسافر کی معرفت
87	قبض خارج کا بیان
89	جماعت کا بیان
90	قبض داخل کا بیان

نوش حبیب سرفراز شاہ و ج ماچسٹر

عرض مترجم

الأقوال المرضية في معرفة الأعمال العلمية شيخ محمد زكي الغزالي کی تصنیف ہے۔ جس میں علم نجوم طالع بروج طالع اور زیادہ علم رمل کے بارے میں جامع ہے۔ مصنف نے ان علوم پر اور بھی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ حدیث شریف میں ہے کہ حضرت ارمیا علیہ السلام رمل کا علم رکھتے تھے اور لوگوں کو اس کی تعلیم دیتے تھے۔ علم رمل کا بنیادی مقلد مسلمانوں کا استخراج اور ان کا حل پیش کرنا ہے۔ مصنف نے کتاب میں ماہِ وِجدانی شادی و نکاح و زوجین کے تعلقات پورا و مال مسروقہ غائب آدمی بھاگ جانے والے اور غم و مصافحہ وغیرہ کے بارے میں سوالوں کے جوابات اور تفصیلات دی ہیں۔

میں نے جناب خالد اسحاق رانخور صاحب ایڈیٹر ماہنامہ راہنمائے عملیات لاہور کی ہدایت پر الأقوال المرضية في معرفة الأعمال العلمية کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ خالد اسحاق رانخور صاحب عرصہ دراز سے راہنمائے عملیات کو شائع کر کے عوام الناس کی خدمت کر رہے ہیں۔ اسی طرح انہوں نے متعلقہ علوم پر بہت مفید کتابیں بھی شائع کی ہیں۔ وہ عوام کے لیے روحانی راہنمائی کے سامان بھی مہیا کر رہے ہیں۔

میری قارئین کرام اور متعلقہ لوگوں سے درخواست ہے کہ ادارے کے ذریعے

ترجمے کے بارے میں مجھے میری کوتاہیوں سے آگاہ کریں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کی تصحیح کی جاسکے۔

اللہ تعالیٰ جناب خالد اسحاق راضی صاحب کی متعلقہ علوم کے لیے ترویج کی کوششوں کو شرف قبولیت عطا کرے۔

گل بہار لکھنؤ

ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی



پیش کشی کیلئے سر فہرست شادویں ماچسٹر

پیش لفظ

ذریعہ نظر کتاب اردو زبان میں علمِ دین میں ایک تازہ مجموعے کی طرح ہے۔ آج تک قاری کو دین کے موضوع پر قدیم اردو کتب ہی پڑھنے کو مل رہی تھیں۔ اور دین پر نئی اور اچھی کتب کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ الاقوال العربیۃ فی معرفۃ الاعمال العربیۃ کا ترجمہ قارئین کے لئے نئی معلومات اصول اور قواعد سامنے لانے کا۔

اصل کتاب میں بعض مقامات پر عنوان اور اس کے مضمون میں اختلاف ہے۔ ترجمہ کرتے ہوئے اس اختلاف کو مستحکم کرنے کی سعی نہیں کی گئی تاکہ اصل میں تحریف نہ ہو۔ تاہم ترجمے کو بارہا بنانے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ اصل کتاب میں دی گئی اشکال دین بھی غیر واضح اور ہمارے روایتی طریقے سے فرق طور پر دی گئی ہیں تاہم اس خامی کو دور کرتے ہوئے ان کو موجودہ مروج اشکال میں ڈھال دیا گیا ہے تاکہ مقامی قاری اس کو سمجھ سکے۔ تاہم یہاں بھی از خود اشکال کی تدوین کی کوشش نہیں کی گئی ہے تاکہ کتاب کا ترجمہ اصل عربی کتاب کے قریب تر ہو۔

میری پوری کوشش یہی ہے کہ کتاب قاری کو جامع، پختہ شکل اور علم کے ساتھ قاری تک پہنچے۔ لہذا ہر کتاب سے اس کے اصل سن اشاعت یا تحریر کا اندازہ لگانا ممکن نہ ہے۔ یوں یہ ایک

قدیم کتاب ہے۔ جہاں تک اس کے مضامین کا تعلق ہے تو کتاب کے سرورق پر تحریر عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ محمد الزرقانی الفلکی کے علاوہ بعض دوسرے علماء فن بھی شریک تحریر تھے۔ یہ کون تھے یا ان کے نام کیا ہیں اس امر کی وضاحت کتاب سے نہیں ملتی۔

راٹھور جیلد شریز کے تحت عملیات رمل اور دیگر موضوعات پر کتب بھی بعد از ترجمہ شائع کی جائیں گی۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔

خالد اسحاق راٹھور

راہنمائے عملیات

ایڈیٹر

مکان نمبر ۱۱۱ نمبر ۱۱۱ محمد نگر نزد جامعہ نعیمیہ،

محلی شاہنواز پور پاکستان



فہری عملیات سہ ماہی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ کے لیے تعریف ہے جو عظیم ہے۔ اور درود و سلام ہمارے سید محمد ﷺ پر ہو جن کی طرف وحی آئی (واکب لعلی خلق عظیم) ان کی آل اور ان کے اصحاب پر ہو جن کو حق تعالیٰ نے اپنے سیدھے دین کے لیے چن لیا جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم کے لوگ علم اور عمل کے ساتھ جادو کا دعویٰ کرتے تھے تب اللہ تعالیٰ نے ان کی طرف حضرت موسیٰ علیہ السلام کو بھیجا اور وہ لوگ صنعت شریفہ کا علم طلب کرتے تھے پس اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف وحی نازل کی کہ وہ چھ دو انہیں میں اور ان سے سونے اور چاندی کے بنائے کا عمل کریں تاکہ انکی تدبیر اور جو کچھ ان کے ہاتھوں میں ہے اس کو باطل کر دیں پس ان کی خالد کے بیٹے قارون نے حیلے کے ساتھ اسے سیکھا اور ان کا قصہ مشہور ہے اس کا قرآن پاک کے بعض مفسرین نے ذکر کیا ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اس قوم کے لیے بھیجا گیا۔ وہ حکمت جانتے تھے وہ جذام اور ص (برص والا) اور اکمز (پیدائشی اندھا) کا علاج کرتے تھے پس جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام آئے تو وہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے ساتھ مردوں کو زندہ کرتے تھے پیدائشی اندھے اور برص والے کو اللہ تعالیٰ کے حکم کے ساتھ ٹھیک کرتے تھے پس ان لوگوں کی حکمت باطل کر دی گئی اور وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے زیادہ حکمت اور اس کے ساتھ عمل طلب کرنے کیلئے مطیع ہو گئے اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو عربوں کے لیے بھیجا وہ عربی زبان کے ساتھ بات چیت کرتے تھے پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی طرف قرآن عظیم کے ساتھ آئے وہ عربی میں

ہو لئے تھے آپ نے ان کے ساتھ جو بات کی وہ افضل کلام تھا۔ پس جب انہوں نے قرآن پاک سنا اور انہیں اس کے احکام کا علم ہوا (اور بے شک وہ اشرف الکلام ہے) وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور جو ارمیا علیہ السلام کی قوم کے لوگ تھے وہ علم نجوم پر ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے اور اس کے ساتھ مشغول ہوتے تھے اور ان کے لیے کوئی شغل نہیں تھا مگر وہ علم نجوم میں نظر رکھتے تھے پس اللہ تعالیٰ نے ارمیا علیہ السلام کی طرف وحی بھیجی تم اپنی قوم سے کیوں افضل ہے جو آسمان، نجوم کو اکسب چلنے والے فلک، شمس اور قمر کی طرف دیکھے وہ متحرک ہے اور اس میں حرکات ہیں اور وہ اس سے متعلق بغیر اصل کلام کے ساتھ بات کرتا ہے کئی دفعہ صحیح ہوتا ہے اور کئی دفعہ خطا ہو جاتی ہے یا جو زمین کی طرف دیکھتا ہے اور یہ جگہ وہاں کنہ غیر تحرکہ ہے مٹی میں لائن کھینچتا ہے اور تمہیں ان چیزوں کے بارے میں خبر دیتا ہے۔ جو اس کے اول سے آخر تک اس سال میں ہے اور جو چاند کی بارشوں نہایت جناس اس کے بعد اس کے سستے اور مہلے ہونے سے ہے اور جو تمہارے دشمن تمہارے شہروں میں چلتے ہیں تمہیں نصرت اور شکست کے بارے میں خبر دیتے ہیں اور تمہیں زہری موت، عموں کے لیے اور چھوٹے ہونے کے بارے میں خبر دیتے ہیں اور یہ کہ صادقہ ذکر اور مومنہ میں سے کیا بنے گی۔ تو انہوں نے کہا بلکہ جو زمین میں دیکھتا ہے افضل ہے اگر تم تکبر اور فاسق ہو یا شی مرسل اور تم اس پر قادر ہو کہ جو کچھ تم بولو اس کو اپنی دلیل کے ساتھ ظاہر کرو اور جو کچھ تم نے کہا اس کے ساتھ عمل کرو۔ اگر تم نے یہ کر دیا تو ہم آپ کی اتباع کریں گے اور آپ کی نبوت کے ساتھ ایمان لائیں گے۔ پس ارمیا علیہ السلام نے کہا اے رب تو سب سے زیادہ جاننے والا ہے جو کچھ انہوں نے کہا۔ مجھے وہ تعلیم دو جس کے ساتھ میں ان کے علم کو باطل کر دوں۔

اشکال کی کیفیت و معرفت

پس اللہ تعالیٰ نے ارمیا علیہ السلام پر سولہ اشکال نازل کیں۔ ان کی گنتی چھیانوے

نقطے ہے اس کی نو شکلیں ہیں اور یہ اشکلیں ہیں اور چار شکلیں ہیں اور سات اور وہ احیاناً غلیس،
 حمرة اور بیاض ہیں۔ اور چھ اشکال چھ نقطے ہیں وہ قبض خارج، قبض داخل، نصرہ داخلہ نصرہ
 خارجہ عاقلہ اور اجتماع ہیں اور چار اشکال پانچ نقطے ہیں اور وہ جودلہ، لقی الخذرا، رائیۃ الخرح اور غلبہ
 خارجہ ہیں۔ اور ایک شکل چار نقطے ہیں اور وہ طریق ہے اور ان میں سب سے زیادہ قوی آٹھوں
 ہے اس کے بعد ساتویں قوت میں ہے اس کے بعد چھٹی قوت میں ہے اس کے بعد پانچویں
 قوت میں ہے اور اس کے بعد چوتھی قوت میں ہے (اور تمہیں علم ہو) بے شک ان کے نقطوں
 کے عدد میں حکمت ہے اور یہ چھیا نوے نقطے ہیں۔ جیسے ہم نے ذکر کیا ہے یہ اس طرح ہے کہ
 بروج کی تعداد بارہ ہے اور منازل کی تعداد اسی ہے اور جنس پانچ ہیں اور وہ زحل، مشتری،
 مریخ، زہرہ اور عطارد ہیں اور شمس و قمر کے دو ستارے اور پانچ ستارے انچاس (۴۹) ہیں پس
 بروج، منازل جنس نیز ان اور پانچ کو اکب چھیا نوے (۹۶) نقطے اور صورت ہو گئے اور یہ وہ
 ہیں جن کی طرف حضرت ارمیا علیہ السلام کی قوم کے لوگ دیکھتے تھے۔ اور رمل کے نقطوں میں
 سے ہر نقطہ بروج، کو اکب اور منازل کی صورتوں میں سے ایک صورت کے نظام پر کھڑا ہوتا ہے
 پھر ارمیا علیہ السلام نے ان اشکال کو ان کی تدبیر میں صورت دی اور ہر شکل کے نیچے لکھا جو
 جہات (اطراف) جو اہر، عنصر، ثبات، حیوان، اعداد اور طبائع کے اس کے ساتھ مخصوص ہے
 اور مخلوقات میں ہر شے کے ساتھ مخصوص ہے۔ پس وہ ان کی طرف آئے آپ نے ان سے کہا
 مجھ سے پوچھو جو تم چاہتے ہو۔ بے شک میں مٹی سے اس کے ساتھ تمہیں خبر دوں گا۔ انہوں نے
 (ارمیا علیہ السلام) سے پوچھا جو کچھ اس سال میں اول سے آخر تک ہوگا اور ان تمام کے بارے
 میں جو زراعت، ہواؤں، حرکت، سکون، بارشوں اور زرخوں کے بارے میں ہوگا۔ انہوں نے ان
 کو دن بدن سادہت، شہادت، آگاہ کر دیا اور جو کچھ انہوں نے ان سے کہا تو انہوں نے اپنے
 چہروں کے ساتھ ان کی طرف میلان کیا اور انہوں نے ارمیا علیہ السلام کی تصدیق کی اور انہیں
 نبی مان لیا اور جس طریق پر وہ پہلے تھے اسے انہوں نے باطل کر دیا۔ اس لیے نبی کریم ﷺ کا

قول ہے ”میرے بھائی ار میا علیہ السلام مٹی میں خط (لکیر) کھینچتے تھے پس جس نے ان کے خط کی موافقت کی وہ ٹھیک ہوا۔

علم رمل کی معرفت

تمہیں علم ہو (اور اللہ تعالیٰ تمہیں توفیق دے) کہ رمل کا علم دقیق اور شریف علم ہے اور اس میں بدائع عظیمہ اور اسرار کریمہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا (یا علم کی طرف سے تحریک اگر تم سچے ہو) پس تفسیر میں آیا ہے کہ مٹی میں خط کا علم ہے۔ جس نے اس میں غلطی کی اس نے اپنی ذات میں غلطی کی اور اس میں دینوں اور خزانوں کو ظاہر کرنا ہے اور وہ اس شخص کے لیے خفی اسرار سے ضرب ہے۔ جس نے اس کی تحقیق کی اور اس میں بارگاہی سے نظر کی اور وہ افلاک کے علوم سے بھی متعلق ہے اور اس سے ہر شکل اپنی ذات کے ساتھ منفرد ہے وہ سمات چلنے والے ستاروں میں سے ایک ستارہ کے ساتھ ہوتا ہے اور جیسے بروج ہیں جن سے وہ منقلب ثابت اور بحمد ہے اور اسی طرح رمل کی اشکال ہیں۔ جو دو صورتوں کے ساتھ منقلب ہیں اور ان میں سے وہ جو خارج اور داخل ہے اور خفیف و ثقیل خوش بخت و نحس اور محترج ہے اور ان میں سے جو بیٹھا اور کڑوا ہے۔ موٹے اور خون والے میں تیز اور اچھی خوشبودار لے میں اور اس میں مختلف فنون ہیں۔ پس جب تم اس کی یا اس میں سے کسی چیز کی معرفت کا ارادہ کرو تو تم پر لازم ہے اولاً (سب سے پہلے) کہ تم اس علم کی بنیادی باتوں کو جانو مثال کے طور پر یہ کہ تم اشکال اور ان میں سے اسماء ”حروف“ ان کی صورتوں ان کے گھر اور طابع کو پہچانو۔ زمانے کے موسم چار ہیں اور یہ ربیع، خریف، گرمی اور سردی ہیں جو کچھ معدنیات، نباتات، حیوانوں کی اقسام ہیں ان کو جانیں۔ جب تم ان تمام کی صحیح معرفت کو جان لو تو یہ بات اس الائن ہے کہ تم جانو کہ رمل کا

آغاز اور بعض میں سے بعض اشکال کا اخراج کیسے ہوا۔

پس وہ اس علم کے اسباق کی پہلی بات ہے۔ یہ بات اس لائق ہے کہ تم تولید اس کے لوازمات ذرخیزیوں کے دنوں کے بارے میں جانو یہاں تک کہ تم خوش ہو کر لوگوں۔ (پس پہلانیہ ہے) کہ چار اشکال رمل ضرب دے اور ہر شکل کے چار خطوط ہوں اور ہر خط سات سے زیادہ ہو یہ اس کے بعد ہے کہ اس کی حاجت کی نیت کرے۔ پھر رمل پر سورت فاتحہ آیت اکرسی معوذتین اذ از لزلت الارض سورت نصر اور اللہ کا قول (واللہ عزیز عظیم) پڑھے۔ پھر رمل اپنے آگے پھیلائے اس کا نام رکھے اور کہے یا غنی یا عظیم یا عظیم جو کچھ میں نے اپنی ذات میں چھپایا تھا اسے میرے لئے ظاہر کرو۔ پھر اسے ضرب کے بعد ایک طرف جوڑا جوڑا پھینکو اور اگر خط کے آخر میں ایک ذریعہ باقی رہ جائے تو اسے لازم کرو اور ایک حرف باقی بچے تو اس کی حفاظت کرو۔ یہاں تک کہ تم اس سورت پر چار خطوط سے چار اشکال بنائے۔



نور شمس سے مشعل شادہ جی ماہیٹر



پس ہمارے لئے یہ چار شکلیں ظاہر ہوئیں اور وہ جو دولہ مقبضان خار جان اور جماعت

ہیں۔

پھر تم ان کی آگ سے ایک شکل ان کی ہوا سے ان کے پانی اور ان کی مٹی سے ایک
ایک شکل نکالو۔ پس اسی مثال پر آگ کے شکلیں ہو جائیں گی۔



پس تم پہلی چاروں سے نکالو اور وہ دونوں شکلوں کی اہمیت ہیں اور دوسری چاروں
سے دو شکلیں پس بارہ شکلیں ہو جائیں گی۔ پھر وہ آخری چاروں سے دو شکلیں نکالے اور دو
شکلوں سے ایک شکل اور پندرہویں سے پہلی شکل۔ پس اس صفت پر سولہ شکلیں ہو جائیں گی۔



خوش سیر سیر الاء مشاہدہ وچ ماچھٹر

ہیاء اور کمائی بھائی اور والد بیٹے اور بیماری ملازم اور صاحب قبر جانے

والا ملک امید اور اس کی ضد سوال مسئول اور معالے کی عاقبت۔

اشکال کی صورتوں اور ان کے گھروں کے بارے میں

پہلا گھر وہ جو دلہ ہے اور بیت النفس ہے اور حیات ثانی کی وقت ہے۔ اہیان مال اور کمانے والے کا گھر ہے، تیسرا عتبہ داخلہ ہے اور یہ اخوت، بہنوں، نقل اور حرکات کا گھر ہے اور چوتھا بیاض ہے۔ آیا ماؤں ملک کیا پیداؤں اور یہ کامیاب کا گھر ہے اور پانچواں گھر ٹھہرائتی خدا، وہ خوشی اور اولاد کا گھر ہے۔ خطوط اور لباس تحفہ مالہ اور قذائف اور چھپا ہوا سامان تحفے اور جو غائب خبروں سے نفس پر وارد ہوتا ہے۔ چھٹا عتبہ خارجہ امراض اضمہ بختیوں کا گھر اور وسواس رقیق چھوٹے جانور بھال جانے والے اور نرمی اور تسلی کے راز کا شغل۔ ساتواں حرہ ہے اور وہ تھیلوں، غرض اور شادی کرنا انسانی مقاصد اور شراکت کا گھر ہے۔ آٹھواں انگلیس ہے خوف، موت، ضائع کرنا عدم اور وعدے کا گھر ہے۔ نوواں امرہ خارجہ ہے وہ سفر حج صالح زندگی کے سانسوں کا گھر ہے۔ دواں عتبہ ہے وہ عزت، سلطنت، مال اور مودت کا گھر ہے۔ گیارہواں اجتماع ہے وہ امید اور خواہشوں، سعادت کے تیز تجارتوں اور فوائد کا گھر ہے۔ بارہواں نصرہ داخلہ ہے وہ دشمنوں، اشداد، قہر اور اللہ تعالیٰ کے غضب کا گھر ہے اور شکلیہ، خدام، بڑے جانوروں اور قید خانوں کا گھر ہے۔ تیرہواں طریق ہے وہ سائل کے راز سر اکبر کے شغل کا گھر ہے۔ چودہواں قبض خارج ہے وہ مسئول منہ کے راز کا گھر ہے۔ پندرہواں جماعت ہے وہ بڑی خوشی دہل کے میزان اور عاقبت کا گھر ہے۔ سولہواں قبض داخل ہے اور اس میں دل کی شائیں ہیں۔ (اشکال پوری ہو گئیں)

فصل اول در بیان احوال و احوال

حروف کی تسکین

اشکال پر ہر شکل اور اس کے حروف

اشکال کے حروف ہیں



م ن س ع

شش حیوے و ستر و ستر از شاه و بی ما چتر

اشکال کے مزاج

(پورے اور مکمل ہونے پر اللہ کا ہر حال پر شکر ہے) اور وہ یہ ہیں۔

رجل سواد شری مشتری مرتبہ حمہ من شمہ

ب ن ا ز ط ک ج ک ہ

== == == == == == == ==

شندا خشک گرم خشک گرم خشک خشک



فترہ تر لوطارد اقمادبارد راس ذنبہ

ی و س م ع د ل ح

== == == == == == == ==

شندا خشک ممتزج شندا تر شندا تر

(تم جانو) اے میرے بھائی اللہ تم پر رحم کرے بے شک اس فن والوں نے اسے کثیر تسکینوں پر غریب کیا اور ہم اس تسکین پر اختصار کرتے ہیں جو محمد بن عثمان الزناتی کی طرف منسوب ہے اور وہ یہ ہے (ط از و کی ج ب ہ ن س ا و ع ل م ک) جب تم ارادہ کرو کہ تم ضامر (کنز و رد بلا) کا حال جانو اور جو اس کے لئے پورا ہوا اور اس کے امر کا انجام۔ پس تم طالع

شکل کی طرف مضروب (جس کو ضرب دی جائے) تخت کے پہلے حصے میں دیکھو اور اسے سائل کے لئے بناؤ اور جو اس کے اصلی گھر میں نازل ہوا ہے تم اسے دیکھو۔ اور جو دائرہ سے سائل کی طرف پیدا اور منسوب ہوا ہے اور طالع کی طرف دیکھو کہ کہاں سے قائم ہوا۔ اپنے گھر سے اور گھروں میں سے کس میں نازل ہوا اگر خیر ہے تو اچھا ہے اور اگر سخت اور ناخوش ہے تو شر ہے پھر تم دائرے سے ساتویں شکل کی طرف دیکھو اور تم نے اسے مطلوب کا نام دیا۔ اس کے ساتھ جیسے تم نے پہلے کیا تھا۔ اسی طرح کرو اور اس پر بات کرو جس طرح تم اسے پاتے ہو (پس جب تم نے جانا) دونوں کا حال اور تم نے ارادہ کیا کہ تمہیں علم ہو کہ ان کے درمیان اتصال حاصل ہوگا یا نہیں۔ تم مفرد رمل کے نقطہ اول سے پندرہویں تک لو۔ ان کو اکٹھا کرو اور ان سے نو نو

زندگی میں پیش آنے والے مختلف
مسائل کے حل اور روحانی مدد
حاصل کرنے کے لیے مکمل اعتماد اور
یقین کے ساتھ ذاتی طور پر یا
بذریعہ جوابی خط رابطہ کریں۔

گراؤ۔ جب تو زیادہ ہو جائیں یا اس کے بغیر پس انہیں اول سے گھروں پر ڈالو۔ پس جس گھر میں عدد نافذ ہو جائے تو تم وہ شکل دیکھو جو اس گھر میں ہے اور اسے بزدخ قاعدہ پر گراؤ۔ جو دو کے ساتھ آگ ہے سات کے ساتھ ہوا چار کے ساتھ پانی اور آٹھ کے ساتھ مٹی ہے اور نو نو گراؤ اور گھروں کی طرف تم انہیں چلاؤ۔ یہاں تک کہ گھروں میں سے ایک گھر میں شکل ثابت ہو جائے۔ پس تم اس شکل کی نظر اس کے نقطے اور اتصال و انفصال کو لو۔ اگر تم اس کے لئے تخت میں دیکھو تو کہو کہ وہ اپنے مطلوب کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہے یا اس کا منتظر ہے اگر نہیں ہے تو پھر اتصال ہے اور اگر تم نطق (بولنا) پاؤ تو کہو کہ مطلوب تم سے کلام کرے گا یا اس سے خبر یا مکتوب آئے گا اور اگر تم اس کے لئے اتصال پاؤ تو تم کہو کہ مطلوب کے ساتھ مل جائے گا۔ وہ اسے دیکھے گا اس کے ساتھ کلام کرے گا اور اس کی طرف دوڑے گا۔ اگر اس تخت میں چاروں عناصر موجود ہیں۔ پس جب ان چاروں میں سے کوئی چیز نہ ہو تو اس کے ساتھ فیصلہ کرو اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

نظر، نطق، اتصال اور انفصال معرفت

پس ہر شکل جس کے دیکھنے کا تم ارادہ کرو الحیان کے ساتھ اسے ضرب دو اس کی نظر ظاہر ہو جائے گی اور ہر شکل جس کے نطق کا تم ارادہ کرو۔ حمرہ کے ساتھ اسے ضرب دو۔ اس کا نقطہ ظاہر ہو جائے گا اور ہر شکل جس کے اتصال کا تم ارادہ کرو بیاض کے ساتھ اسے ضرب دو اتصال ظاہر ہو جائے گا اور ہر شکل جسے تم نے انکلیس کے ساتھ ضرب دی۔ اس کا انفصال ظاہر ہو جائے گا۔ بے شک حیان نظر کا باپ اور حمرہ نطق کی ماں ہے اور بیاض اتصال کا باپ ہے اور انکلیس ابوالانفصالات ہے اور اللہ ہی سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

جب تم نظرِ تعلق، اتصال اور انفصال کا ارادہ کرو تو مفتوح کو بند کرو اور مسدود کو
کھولو۔ تہہ بارے لئے مطلوبِ ظاہر ہو جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

مسئلہ۔ پس آخر کہا جائے کہ تم نے آگ شکل کے سر اور بعد میں ہوا میں کیوں کی اس کے بعد پانی اور اس کے بعد مشروب (تو جواب یہ ہے) کہ آگ ہوا سے ہلکی ہے ہوا پانی سے ہلکی ہے اور پانی مٹی سے ہلکا ہے۔

مسئلہ پس اگر کہنے والا یہ کہے کہ تم نے آگ شکل کے سر میں کیوں کی اور اس کے لئے نظر کی (جواب یہ ہے) کہ شکل چار طبائع سے مرکب ہے جس طرح انسان چار طبائع سے مرکب ہے۔ اس نے اپنے سر میں نظر کی اور نظر کی حد کو آگ کی طرح کیا۔ پس اگر کہنے والا یہ کہے کہ ہوا کو اس طرح کیوں کیا کہ بولے اور وہ آگ کے نیچے ہے تو تم کہو کہ بے شک ہوا وہی نطق ہے اور وہ منہ سے ظاہر ہے اور اسی طرح پانی کو ہوا کے نیچے کیا گیا ہے اور اتصال کیا گیا۔ کیونکہ وہ وجود کا عنصر ہے اور مٹی عدم کا عنصر ہے اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

سولہ گھروں کی تعریف کے بارے میں

پہلا انگہر نفس، روح، جسد، حیات اور لفظی کا گھر ہے اور امور کی ابتداء تاری منتقلب
شرقی نہاری مذکر ہے۔ اس کے لئے انسان کے جسم سے سر ہے۔ اور باب کے ٹھہرنے سے حمل
برج ہے اور حروف ہیں (ظ) اس کا کوکب مریخ اور اس کا ملک روم ہے۔ اس کا مہینہ ربیع الثانی
ہے اس کی مدت اس کے شغل کے ایام ہیں۔ پس اس کا دن منگل ہو گیا۔ (دوسرا) مال خرید و

فروخت اور لین دین کا گھر ہے اور آدمی کی تصرف اس کی حاجت میں ہے اور وہ نفیست معاشوں، کتساب، خزانوں، دفن کی ہوئی چیزوں کا گھر ہے اور خالو خالہ کی اولاد اور جو ماں سے مطلق ہیں ان کا گھر ہے اور اس میں قمر کا شرف ہے۔ (تیسرا) بھائیوں، بہنوں، دامادوں، خبروں کے رکھنے والوں نقل و حرکت کرنے والوں اور قریب سفر کا گھر ہے اور حرکت قریبہ طالع سے ساقط ہے اور وہ تاریک ہے لیکن وہ محمود ہے اور اس کا رنگ سفید ہے اور اس میں ذنب کا شرف ہے۔ (چوتھا) آباء، ماؤں، ملک، زرخیزیوں اور تمام امور میں نتائج کا گھر ہے اور وہ ضائع گھر ہے اور وہ جگہ ہے جس کے بارے میں انسان نے پوچھا کیونکہ وہ زمین کی بیج ہے اور وہ قتل، مخفی امراض، اولاد کی ذلت، پات، ماں کے جوڑوں، ذخائر، غاروں، دفن کی ہوئی چیزوں، فصل اور زراعت اور تاریک جگہ کا گھر ہے اور اس میں مشتری کا شرف ہے۔ (پانچواں) فرحتوں، اولاد، تحفوں، لباسوں، رسائل، اخبار، گردنوں اور شکروں کا گھر ہے وہ دائیں آنکھ کا گھر ہے اور حاجت کا گھر ہے اس میں ستارے کے لئے شرف نہیں ہے اور حمل والی عورتوں اور بارشوں کا گھر ہے اور جو کچھ موت کے بعد مدح اور ذمہ ہوگی (چھٹا) امراض، پریشانی، طلاق، دشت، جاسوسوں، قاضی کے قید خانے والی تہمت، جموت، جانوروں نوکروں اور چھوٹے مالک کا گھر ہے اور اولاد کے بھائی ماں سے ہیں۔ (ساتواں) عورتوں، عواضات، انسانی مقاصد، وقت کے سلطان اور آوازوں میں سے چھٹی ہونے کا گھر ہے اور عمر کے درمیان کا حکم اور اس کے اجداد ماں سے ہیں۔ اور وہ ضد، عظم، مقصود، شہر کے ذکر اور قتل کرنے والوں کا گھر ہے۔ (آٹھواں) موت، خوف، عدم، وراشتوں، مظلوم، قرضوں، سرکاری قید خانوں اور شادی کے ذریعے رشتہ داروں کا گھر ہے۔ اخوت کی وجہ سے اور عمر کے آخری سال اور ہلاکتوں، خون، قتل، چھانسی، مصروفیت اور شام کے کھانوں کا گھر ہے اور ہر نہ ہونے والے اور طالع کے لئے غیر ناظر کا گھر ہے۔ (نواں) سفروں، حرکات، علم، مبارک شجہ، ازبابت اور غنیمت کے خوابوں کا گھر ہے اور جو کچھ انسان کے لئے واقع ہوتا ہے اور اس کی نیوی کے بد بخت بھائی اور اس کے باپ کا

لنام اور خالہ زاد بھائی کا گھر ہے اور وہ طالع سے ساقط ہے۔ (دسواں) عزت سلطان رخصت
 کان ولايات نوکروں صنائع حیا اور ذکر کا گھر ہے آخرت کے امور اور تعلق اور جو کچھ لوگوں
 کے درمیان ہوتا ہے اور وہ غیر سے عورت کی اولاد کا گھر ہے اور معاش کا پھیرنا اور ہر شے میں
 تلمن اور قوت کا گھر ہے۔ جس کے بارے میں اس سے پوچھا۔ (گیارہواں) خواہش اور
 امید کا گھر ہے اور سلطنت کے مال بھائیوں اور دوستوں کا گھر ہے اور وہ بعیدہ حرکت اور مقصود
 شہر کی صفت کا گھر ہے وہ ملاپ رہن بہن اور دوستوں کا گھر ہے۔ غیب کا قمر عدوز ارمک اور مدد
 کاروں کا گھر ہے۔ طالع کے لئے دیکھنے والا محبت کی نظر تمام شئی کی طرف سے ہدایت دیا ہوا
 ہے۔ (بارہواں) دشمنوں اخذاء مخالفوں حسد کرنے والوں سکرنے والوں بد بختی غموں و دور
 سفروں قید خانوں ردى شے اور حال کے فساد کا گھر ہے اور وہ غلام بھائی بڑے جانوروں اور
 بادشاہ کے قید خانے کا گھر ہے اور دفین اعظم کا گھر ہے اور وہ تاریک وند سے ساقط اور غیر محمود
 ہے یا نرم خرید و فروخت یا جانوروں میں یا اس میں سعید شکل ہوگی جو وہ سعید شکلوں سے پیدا ہوئی
 ہے۔ (تیرہواں) نفس کے راز اور ہمت والے کا گھر ہے اور وہ اولی کو تقویت دیتا ہے اور وہ اس
 پر دالالت کرتا ہے۔ جس پر اس کے پہلے ستارے قمر نے دلیل دی جو تاریک منقلب شرقی نہاری
 مذکر ہے اور اس کا رنگ سبز ہے۔ (چودھواں) منع حجابوں اور مسئولیت کا گھر ہے اور وہ چوتھے کو

راہنمائے عملیات

ہر ماہ شائع ہوتا ہے

طاقت دیتا ہے۔ جو ثابت غریبی لیلیٰ اور سوٹ ہے وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے جس پر چوتھے نے دلیل دی۔ (پندرہواں) قاضی میزان پیکش اور زراعت کا گھر ہے اور وہ ساتویں کو تقویت دیتا ہے اس کا حرف م ہے۔ اس کا کوکب عطار ہے۔ (سولہواں) قمر و خورشید اور شہر سے نکلنے کا گھر ہے اور وہ دسویں کو طاقت دیتا ہے۔ اس کا برج اسد ہے اس کے حروف ہیں (کظ) اس کا کوکب شمس ہے اور وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے جس پر دسویں نے دلیل دی۔

سولہ اشکال کے حروف کی معرفت

جودہ جس کے لئے حروف ہیں (ط ز) اس کے لئے (ح یان) کے لئے (اف) رلیہ الفرج اس کے حروف ہیں۔ (ز ث) بیاض کے لئے حروف ہیں۔ (ور) نقی خدا اس کے حروف ہیں۔ (ی ض) عقبہ خارجہ کے حروف ہیں (ح خ) حمرة کے حروف (ج ق) انکیس کے (ب ص) نصرہ خارجہ کے (و ح) عقیقہ کے (ن) اجتماع (س) داخلہ نصرہ کے حروف۔ (وت) طریق حروف (ع) قبض خارج (ل خ) جماعت کا حرف (م) قبض داخل کے حروف (ک ظ) ہیں اور اللہ ہی سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

بارہ بروج کی معرفت

ان میں سے اول حمل ہے۔ ثور جوزا سرطان اسد میزان عقرب قوس جدی

دلو حوت ہیں۔

بروج سے سوله اشكال كى معرفت

اس كى معرفت مفس جوان بروج سے سوله اشكال مفس۔ پس جوده اس كے لئے بروج
مطل ہے۔ حيان كا بروج قوس ہے۔ رايہ فرح كا بروج حوت ہے۔ بياض كا بروج سرطان ہے۔ نقي
الاء كا بروج ثور ہے۔ عتبہ خارجہ كا بروج قوس ہے۔ صرہ كا بروج عقرب ہے۔ اكليس كا بروج جدى
ہے۔ صرہ خارجہ اور قبض داخل الم و كوكب كا بروج اسد ہے۔ عقلم كا بروج دلو ہے۔ اجتماع كا بروج
جوزاء ہے۔

نصرہ داخلہ كا بروج ميزان ہے۔ الطريق كا بروج سرطان ہے۔ وقبض الخارج كا بروج
عقرب ہے۔ جماعت كا بروج سنبلہ ہے اور الله سب سے زيادہ جانتے والا ہے۔

اشكال كے كواكب

جوسوله اشكال كے لئے كواكب سے سات ستارے مفس اور وہ زحل 'مشتري' 'مرخ'
شمس 'زہرہ' عطارد اور قمر مفس۔

تم مفس علم ہو بے شك جوده اور صرة مرخ اور حيان كے لئے مفس اور رايہ فرح
مشتري كے لئے ہے۔ كياض اور طريق قمر كے لئے۔ نقي جد اور نصرہ داخلہ زہرہ كے لئے اكليس
اور عقلم زحل كے لئے مفس۔ اجتماع اور جماعت عطارد كے لئے۔ صرہ خارجہ اور قبض داخل شمس
كے لئے مفس۔ عتبہ خارجہ اس كے لئے اور قبض خارج ذنب كے لئے ہے اور الله سب سے زيادہ

اشکال کے لیے چاروں جہات

جو کچھ اشکال کے لئے چاروں اطراف سے ہے اس کی معرفت۔ جو دلہ والا حیان
نصرۃ خارجہ اور ہوا عت۔ یہ چاروں شرقیہ ہیں۔ ہمرہ رلیۃ الفرح قبض داخل اور اجتماع اور یہ
چاروں غربیہ ہیں۔ انگلیس نقی الخضرہ داخلہ اور عقلہ۔ یہ چاروں جنوبی ہیں۔ بیاض عتبہ خارجہ
قبض خارج اور طریق یہ چاروں شمالی ہیں اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔



وہ آتش بادی آبی اور خاک ہیں۔ الحیان نصرۃ خارجہ جو دلہ اور جماعت یہ
چاروں آتش ہیں۔ ہمرہ رلیۃ الفرح قبض داخل اور اجتماع یہ چاروں بادی ہیں۔ بیاض عتبہ
خارجہ قبض خارج اور طریق یہ چاروں آبی ہیں انگلیس نقی الخضرہ داخلہ یہ چاروں
خاک ہیں اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ ٹھیک کے ساتھ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

خوش خیوے سر فرزند شاد و بی ما چشتر

حروف اور اشکال کی تعریف

وہ سولہ ہیں پہلی جودلہ ہے وہ نفس روح جسد حیات نطق اور بتداء کا گھر ہے۔ ناری مغرب شرقی نہاری مذکر ہے اس کا برج حمل ہے۔ اس کے حروف ہیں (ط ذ) اس کا ستارہ سرخ اس کی اقلیم الانج ہے۔ اس کا مہینہ جمادی الاول ہے۔

اس کی مدت ایام ہیں اس کا پسر دھونی کا ہے۔ اس کا دن منگل اس کی رات ہفتے کی رات ہے۔ اس کا رنگ سرخ ہے۔ اس کی شکل طویل ہے۔ اس کا کھانا سیب ہے۔ (دوسرا) لمیان اور وہ معاش کمانے کی جگہ صنایع صنایع اور ہمسایوں کا گھر ہے۔ ہوائی ثابت غربی ہے اس کے لئے رقبہ ہے اور مسکن ہے واپس ہے اس کا برج قوس اور اس کا حرف ہے (ف) اس کا ستارہ مشتری ہے اس کا ملک بھارت ہے۔ اس کا مہینہ رمضان ہے اس کی مدت ایام ہیں۔ اس کا کام بطور قاضی ہے اس کا دن جمعرات ہے اس کی رات سوموار کی ہے۔ اس کا رنگ سفید ہے۔ اس کی شکل مربع اور اس کا کھانا کڑوا ہے اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔ (تیسرا) رویہ الفرج ہمایوں بہنوں حرکت شادی کے ساتھ رشتوں اور دن کی نیند کا گھر ہے۔ مائی دو جسموں والا جنوبی نہاری مذکر ہے۔ اس کے لئے کھانا (دو کندھے) ہیں اس کا وسط ہے اس کا برج حوت ہے۔ اس کے حرف (ز ٹ) اس کا کوکب مشتری ہے۔ اس کا ملک غرب ہے اس کا مہینہ ربیع الاول ہے اس کی مدت ایام ہیں اس کا شکل بطور تاجر ہے۔ اس کا دن جمعرات ہے اس کی رات سوموار کی ہے اس کا رنگ سفید ہے۔ اس کی شکل (گول) ہے اس کا کھانا کھانا ہے۔ (چوتھا) بیاض ہے اور وہ آباء بنائے املاک نباتات و درواڑوں اور دھین کا گھر ہے۔ وہ ترابی مغرب شمالی لیکن مونٹ ہے اس کے لئے صدر ہے اور انیض البیت اس کا برج سرطان ہے۔ اس کے حرف (در) اس کا ملک چین ہے اس کا مہینہ محرم ہے اس کی مدت ایام ہیں۔ اس کی شکل بطور صدقات وصول کرنے والے کے ہے اور اس کی رات جمعہ کی ہے۔ اس کا رنگ

سفید اس کی شکل گول اور اس کا کھانا نمکین ہے۔ (پانچواں) نقی الخد اور وہ خوشیوں اور لذتوں، تحفوں اور خبروں کا گھر ہے۔ تارکی شرقی نہاری مذکر ہے اس کے لئے دل ہے اور مسکن بطور خزانہ ہے۔ اس کا برج میزان ہے اس کے حروف ہیں (یض) اس کا کوکب زہرہ ہے اس کا ملک روم ہے اس کا مہینہ ربیع الثانی ہے۔ اس کی مدت ایام ہیں اس کا شغل گانے والا ہے اس کا دن جمعہ ہے۔ اس کی رات منگل کی رات ہے اس کا رنگ سفید ہے اس کی شکل مربع ہے اس کا کھانا میٹھا ہے۔

(چھٹا) عتبہ خارجہ اور یہ امراض اور صام (وہم کی جمع) غلام اور چھوٹے جانوروں کا گھر ہے وہ ہوائی ذوجسدین غربی یعنی مونت ہے اس کے مطن ہے اور مسکن سے درج ہے اس کا برج قوس ہے اس کے حروف ہیں (خ) اس کا کوکب ذنب ہے اس کا ملک تباہی ہے اس کا مہینہ رجب ہے اس کی مدت ہفتے ہیں۔ اس کا شغل بطور خاکروب کے ہے۔ اس کا دن جمعرات ہے اس کی رات سوموار ہے۔ اس کا رنگ زرد ہے اس کی شکل بلویل ہے اس کا کھانا کڑوا ہے۔ (ساتواں) حمزہ اور وہ غائب زہرہ شرقیہ اور مدنی کا گھر ہے وہ مائی متقلب جنونی نہاری مذکر ہے۔ اس کے لئے جگر اور فرج ہے اور مسکن سے کھانا پکانے کی جگہ ہے۔ اس کا برج عقرب ہے اس کے حروف (حق) ہیں اس کا کوکب مربع ہے اس کا ملک فرنگ ہے اس کا مہینہ شوال ہے اس کی مدت ہفتے ہیں اس کا شغل بطور لوہار ہے۔ اس کا دن منگل اور اس کی رات ہفتے کی رات ہے اس کا رنگ سرخ اور اس کا کھانا میٹھا ہے۔ اس کی شکل طویل ہے۔

(آٹھواں) انیس اور وہ موت خوف میراث قید خانہ اور خزانوں کا گھر ہے۔ وہ ترائی ثابت شمسی یعنی اور مونت ہے۔ اس کے لئے انسان کے جسم سے رانیں ہیں اور مسکن سے خلوت گاہ ہے اس کا برج جدی ہے اس کے حروف ہیں (بض) اس کا کوکب زحل ہے۔ اس کا ملک ہند ہے اس کا مہینہ رجب ہے اس کی مدت ہفتے ہیں اس کا شغل بطور مورکن ہے اس کا دن

ہفت ہے اس کی رات بدھ کی ہے۔ اس کا رنگ کالا ہے اس کی شکل مدور (گول) ہے اس کا کھانا کھنا ہے۔ (نواں) نصرہ خارجہ ہے اور یہ ستر رات کے وقت نیند تقایر حکمت اور تعبیر کا گھر ہے۔ وہ ناری ذو جسدین شرقی نہاری مذکر ہے اس کے لئے رقب ہے اور مسکن کے لحاظ سے خلوت گاہ کا گھر ہے۔ اس کا برج اسد ہے اس کے حروف ہیں (وش) ہے اس کا کوکب شمس ہے اس کا ملک ترک ہے اس کا مہینہ صفر ہے اس کی مدت مہینے ہیں۔ اس کا شغل بطور سلطان ہے اس کا دن اتوار ہے اس کی رات جمعرات کی رات ہے اس کا رنگ زرد ہے اس کی شکل مربع ہے اس کا کھانا سخت ہے۔ (دسواں) عقلہ ہے اور یہ سلطان معاش کمانے کی جگہاں اور دولت کا گھر ہے۔ ہوائی منقلب غربی لیکن صوفت ہے اس کے لئے چتری ہے اور مسکن کے لحاظ سے سطح اور کو شک ہے۔ اس کا برج دلو ہے اس کا حرف (ن) ہے اس کا ستارہ زحل ہے اس کا ملک فرنگ ہے اس کا مہینہ شعبان ہے۔ اس کی مدت مہینے ہیں اس کا شغل بطور کان کن ہے۔ اس کا دن ہفتہ ہے اس کی رات بدھ کی رات ہے اس کا رنگ سیاہ ہے۔ اس کی شکل مدور (گول) ہے اس کا کھانا کھنا ہے۔ (گیارہواں) اجتماع اور ذو صدیق خواہش امید تجارت اور رہن سہن کا گھر ہے۔ وہ مالی طاقت جنوبی نہاری مذکر ہے۔ اس کے لئے قعدہ ہے اور خیمہ اس کا مسکن ہے اس کا برج جوزا ہے اس کا حرف (س) ہے اس کا کوکب عطارد ہے۔ اس کا ملک مصر ہے۔ اس کا مہینہ ذوالحجہ ہے اس کی مدت مہینے ہیں اس کا شغل حساب کرنا ہے۔ اس کا دن بدھ اور اس کا رنگ زرد ہے اس کی رات اتوار کی رات ہے۔ اس کی شکل گول اور مربع ہے۔ اس کا کھانا بیٹھا ہے۔

(بارہواں) نصرہ داخلہ دشمن بدبختی حسد اور بڑے جانوروں کا گھر ہے۔ وہ تریابی دو جسموں والا شکاری لیکن صوفت ہے۔ اس کے لئے قدم کا باطن اور مسکن سے شاہ بلوط اور کوزا ہے۔ اس کا برج ثور ہے اس کے حروف ہیں (وت) اس کا کوکب زہرہ ہے اس کا ملک روم ہے اس کا مہینہ ذی قعدہ ہے اس کی مدت مہینے ہیں۔ اس کا شغل بطور گانے والے کے ہے۔ اس کا

دن جمع ہے اس کی رات منکل کی رات ہے اور اس کا رنگ سفید ہے۔ اس کی شکل مدور (گول) ہے اس کا کھانا کھٹا ہے۔ (تیر ہواں) طریق ہے نفس کے راز مسائل اور خوشی کا گھر ہے اور وہ پہلے کو طاقت دیتا ہے۔ ناری مہلب، شرقی نہاری اور مذکر ہے وہ اس پر دلالت کرتا ہے جس پر پہلے نے دلالت کی۔ اس کا برج سرطان ہے۔ اس کا حرف ہے (ع) اس کا کوکب قمر ہے اس کا ملک سمندر ہے اس کا مہینہ ذوالحجہ ہے اس کی مدت سال ہیں اس کا شغل گدھے اور خچر ہانکنے والے کا ہے۔ اس کا دن سوموار ہے اس کی رات جمعہ کی رات ہے اس کا رنگ ہنر ہے اس کی شکل طویل ہے اس کا کھانا نمکین ہے۔ (چودھواں) قبض خارج ہے اور وہ منع پردوں اور مسئول عنہ کا گھر ہے اور وہ چوتھے کو طاقت دیتا ہے۔ ہوائی طاقت فنی لیلیٰ مونٹ ہے وہ اس بات پر دلیل دیتا ہے جس پر چوتھے نے دلالت کی اس کا برج جوزا ہے اس کے حروف ہیں (ل) (ع) اس کا کوکب راس ہے اس کا ملک پہاڑیں اس کا مہینہ جمادی الاول ہے اس کی مدت سال ہیں اس کا شغل بطور خطاط ہے اس کا دن بدھ ہے اس کی رات اتوار کی رات ہے۔ ایک قول پر اس کا رنگ سرخ ہے اس کی شکل مثلث ہے اس کا کھانا نمکین ہے۔

(پندرہواں) جماعت ہے اور وہ قاضی، میزبان، پیشہ زراعت اور حاکم کا گھر ہے اور وہ ساتویں کو طاقت دیتا ہے اس کا برج سنبلہ ہے۔ اس کا حرف (م) ہے اس کا ستارہ عطارد ہے اس کا ملک مصر ہے۔ اس کا مہینہ ربیع الاول ہے اس کی مدت سال ہیں اس کا شغل بطور زراعت کرنے والے کے ہے۔ اس کا دن بدھ ہے اور اس کا رنگ ہنر ہے اس کی شکل مثلث ہے اس کا کھانا میٹھا ہے اس کی رات اتوار کی رات ہے۔

(سولہواں) قبض داخل ہے وہ فراخوں، غنمت اور شہر سے نکلنے کا گھر ہے اور وہ دسویں کو طاقت دیتا ہے۔ تراہی مہلب شمالی لیلیٰ ہے وہ ہر اس پر دلیل دیتا ہے جس پر دسویں نے دلالت کی۔ اس کا برج اسد ہے اس کے حروف ہیں (ک ظ) ہے اس کا کوکب شمس ہے اس کا

ملک ترک ہے اس کا مہینہ جمادی الثانی ہے۔ اس کی مدت سال ہیں اس کا شکل روپے کے لین
دین کرنے والے کے ہے۔ اس کا دن اتوار ہے وہ زرد ہے اس کی شکل مربع ہے اس کی رات
بہمراست کی رات ہے اس کا کھانا میٹھا ہے۔ یہ باب پورا ہو گیا۔

اشکال سے متعلق انسانی صورتیں

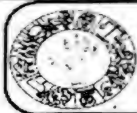
ان میں لوگوں کی صورتوں سے شکلیں دلالت کرتی ہیں (الہیان) لمبا آدمی جس کی
داڑھی سرخ ہے یا سفید جس کا چہرہ گول ہے جسم بھرا ہوا ہے چوڑے سینے والا عالی اور اپنے قول
میں سچا ہے۔ موٹی آنکھوں والا ظاہر میں خوبصورت (قبض داخل) کھجور کی سیاح آنکھوں اور
سیاہ بالوں والا ہتھکڑیاں بالوں والا لمبا کی میں متوسط لوگوں میں ایک خوبصورت چہرے والا
چھوٹے سروں والا تنگ کندھے والا اور عزت والا ہے (قبض خارج) طویل اصل کے لحاظ سے ردی
اور کام کے لحاظ سے سے بھی ردی ہے وقوفی کے ساتھ بولنے والا بہت بھونکا مخالف متحد زور رنگ
والا اس کے چہرے پر نشان ہوگا (جماعت) طویل قدم والا کاتب قاری نجوم کی طرف مائل
طبیعت رکھنے والا اور شعر کی طرف بھی گندمی اور زور رنگ والا مونا (جودہ) چھوٹا ٹپنی کی ہوئی
آنکھوں والا اس کے لئے تھوڑی خوبصورتی ہوگی اور حسن۔ چھوٹے قدموں والا گول چہرے
والا پیارے منہ والا (مقلہ) ہندی آدمی ہے یا اس کی اصل سے عبودیت ہے یا چھوٹے قدم والا
خادم ہے گول چہرے والا کھلے دانتوں والا بڑے سروں والا اور چھوٹے بازوؤں والا ہے۔ مریض
یا بیمار بدن کے لحاظ سے لپٹا ہوا اور تھوڑے گوشت والا (انگیس) ہندی لمبا بڑی ناک اور وسیع
آنکھوں والا یہودی یا اس کی اصل میں عیب ہوگا۔ (صغر) طویل قامت کشادہ آنکھوں
والا سرخ منہ سب یا نیلی آنکھوں والا اور اس کے چہرے کے بائیں طرف زخم کا نشان ہوگا یا

بھنوں پر۔ بڑی آواز والا سفید طویل مونگول چہرے والا گانے کی طبع والا خوش رہنے والا
 سرخ و سفید رنگ والا چھوٹے بالوں والا ہوگا اور اکثر اس کی دلیل پاک دامن آزاد عورتوں پر
 ہوگی۔ (نصرہ خارجیہ) وہ سلاطین بادشاہوں عزت و مرتبہ اور ناموس والوں پر دالت کرتا ہے
 اور اس کا صاحب (رکھنے والا والا) لمبا بھرے جسم والا ہوگا۔ اچھی طبیعت وسیع آنکھوں گول
 چہرے اونچی ناک والا اور تیز آنکھوں والا ہوگا۔ (نصرہ داخلہ) طویل اچھی بنیاد والا سفید رنگ
 والا سیاہ آنکھوں والا اچھی طرح سے ملنے والا دقیق اور دین والا اور اگر سائل مرد ہو تو اس کا
 سوال عورت کے بارے میں ہوگا اور اگر عورت سائل ہو تو اس کا سوال مرد ہوگا۔ (عقبہ
 خارجیہ) نوکر ہوں گے اور جھوٹا شخص گویا (نھوڑی پر بالوں والا) لمبا زرد چہرے والا اپنے
 چہرے کے لحاظ سے ضعیف انفس ہوگا۔ (نقی خد) طویل سرخ رنگ اور چہرے والا نیلی
 آنکھوں والا مونگولائی بڑے فعل والا لمبی گردن بڑے سر گول چہرے والا خوبصورت داڑھی والا
 ہوگا اور اس کی بھنوں میں ہوں گی۔ (رایہ فرح) طویل اچھی بنیاد والا اچھی رائے جانے ہوئے
 رنگ والا سرخی آنکھوں والا ہے۔ اس کی ہائیں ناک پر ملا مت ہوگی۔ لمبے چہرے والا اور لمبی
 گردن والا بڑے منہ والا اور زیادہ بالوں والا ہوگا۔ "اجتماع" خوبصورت قد والا پیلی رنگت والا
 لمبے چہرے والا لمبی انگلیوں والا خطاط یا نقاش یا بالریک صنعت والا (کارگیر) ہوگا۔ لمبی ناک
 والا کمزور جسم والا بڑے دانتوں والا پیلی پنڈلی والا لمبی داڑھی والا ہوگا۔

"طریق" لمبا سفید خوبصورت بالوں والا ہوگا متحرک غریب کی طرح حسن
 اعتقاد والا باریک دانتوں کے درمیان کھلی جگہ والا اور جانی ہوئی رنگت والا ہوگا اور اللہ سب سے
 زیادہ علم والا ہے۔

شش سیوے سہ فرس از شاہد حق ما چہر

راہنمائے عملیات ہر ماہ شائع ہوتا ہے



راہنمائے عملیات

راہنمائے عملیات ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے آج ہی کاپی طلب کریں۔

جواب طلب امور کے لیے جوابی لفافہ در سال کریں ورنہ جواب سے معذرت

عملیات، نجوم، روحانیات، جفر یا مسرے، حاضرات، پینا ٹرم، پتھر، نقوش، الواح، اعداد، نفس،
رمل، تقویم، ساعات، تسخیر، زکات، خواب، تل، شہاسی، مقناطیسی قوت، مراقبہ، ماہانہ حالات،
سیاسی حالات، کوکبی نظرات، روزانہ تقویم، یونانی اور ہندی نجومی حسابات، بزرگوں کے
حالات اور بہت سے دوسرے امور ہر ماہ اس میں زیر بحث آتے ہیں۔

راہنمائے عملیات

ہر ماہ شائع ہوتا ہے

خالد روحانی جنتری

ہر سال شائع ہوتی ہے

زرد سلاخ ادا کر کے آپ ہر ماہ گھر بیٹھے
پرچہ حاصل کر سکتے ہیں!!!

خالد اسحاق راٹھور، مکان نمبر 2، قلی نمبر 11، محمد نگر نزد جامعہ نعیمیہ، گرمی شاہ، لاہور

خالد اسحاق راٹھور کی طبع و زیر طبع کتب

اسٹریٹس کے زیر اہتمام علوم عقلی کی عربی کتب کا سب سے بڑا مرکز کے شائع کی جا رہی ہیں

از دو ایچی نجوم	20 روپے	راہنمائے عملیات (ماہنامہ)
طبی نجوم		ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔
۱۰ سالہ جنتری ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۹	60 روپے	خالد روحانی جنتری۔
115 روپے		ہر سال شائع ہوتی ہے۔
زیر طبع	40 روپے	روحانی مشورے
عملیات قرآن	100 روپے	علم الحروف
پاکستان کا مستقبل	80 روپے	راہنمائے عملیات
طبی اور رسول ﷺ		اصول و قواعد عملیات
قرآن اور طب	ذریعہ	اسماء الحسنی
خالد جامع العلوم عقلی		نبی ﷺ کے وظائف
تاش کے ۵۲ کارڈ		قاموس جفر
خالد دمل		جفر جامع
طبی جواہرات	40 روپے	راہنمائے عمل شناسی
مراقبہ	60 روپے	اسباق دست شناسی
خوابوں کی تعبیر		مکمل پامسٹری
طلسمات و جہرہ (عملیات کثیر)		راہنمائے دست شناسی
پامسٹری جنس اور ہماری نفسیات		آسٹرو پامسٹری
مستقلہ قدر الکام	50 روپے	سامات حقیقی
خالد فانی		خزینہ اعداد
بانیہ روم	90 روپے	علم اعداد حقیقی
Numbers + Computers	50 روپے	خالد نجوم
بانڈریس اور لاٹری کے نمبر	100 روپے	قاموس نجوم
اسرار الجیب فی جلب الجیب	ذریعہ	راہنمائے نجوم
اقول ہر مہینہ فی معرفۃ اعمال اہل اہل بیت	40 روپے	ملکی نجوم
سحر بارنوٹ	50 روپے	

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، کڑھی شاہ، لاہور

ڈاک خرچ بیس روپے کتاب کی قیمت کے علاوہ ارسال کریں

فوائد اور نوا در کے بارے میں

وہ اس کی طرف غائب کے حال کے بارے میں پوچھتا ہے تم صاحب السالچ کی طرف دیکھو۔ اگر اس کے گھر میں ہے تو غائب باطل ہے۔ پس اگر شکل میں سعد ہے تو سلیم انفس اور سلیم البدن ہے اور اگر نخس ہے تو دلیری مرض یا عارضے کی وجہ سے ہے اور اگر اس کے دوسرے میں ہے تو خرید و فروخت اور روزی میں مشغول ہوگا اور اگر اس کے تیسرے میں ہے تو اس مکان سے منتقل ہونے والا ہے اور اگر وہ اس کے چوتھے میں ہے تو وہ اپنے اس مکان میں جم کے رہے گا جس میں وہ ہے۔ اگر وہ اس کے پانچویں میں ہے تو خوش دل ہے اور اچھے رہن سہن میں ہے اور اگر وہ اس کے چھٹے میں ہے تو وہ لکھ اور علم میں ہے یا مریض ہے اور اگر وہ اس کے ساتویں میں ہے تو کسی کے ساتھ مشارکت کی ہے اور اس جگہ سے چلا جائے گا جس میں وہ ہے اور اگر وہ اس کے آٹھویں میں ہے تو قیدی یا مقروض ہوگا اور اگر وہ اس کے نویں میں ہے تو دور کا سفر کرے گا یا عبادت اور علم کے طلب کرنے میں مشغول ہوگا۔ اگر اس کے دسویں میں ہے تو وہ صنعت و حرفت یا بادشاہ اور سلطان کی خدمت میں مشغول ہوگا اور گیارہویں میں ہے تو وہ معاشرت و محنت اور تجارت کے ساتھ مشغول ہوگا اور اگر بارہویں میں ہے تو وہ تھکاؤٹ اور بدبختی میں ہوگا اور اندسب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

عسکرین کی معرفت

تم ایسے گھروں کو پہلے کی طرح کرو۔ تیسرا پانچویں اور ساتواں عسکر طالب کے لئے ہے اور ازواج عسکر مطلوب کے لئے ہے اور طرفین کا سعود مقرر کرے گا اور اگر وہ سعود زیادہ ہو

جائے جو افراد میں ہے تو طالب غالب آئے گا اور اگر وہ سعودی زیادہ ہو جائے جو اواج میں ہے تو مطلوب غالب ہو جائے گا اور اگر برابر ہو گئے تو ان کے درمیان صلح حاصل ہو جائے گی۔ اگر طرفین کے ایک میں خارجی فحشیت زیادہ ہو جائیں تو اس طرف والوں کو شکست حاصل ہوگی اور اللہ غیب کے ساتھ زیادہ جاننے والا ہے۔

موت کی معرفت

جب تم نے ضرب دی اور مطلوب کے حصول کے ساتھ شواہد دیکھے اور تم نے ارادہ کیا کہ تم یہ جانو کہ کتنے حاصل ہوئے تو ضرب اول تیر ہوئی میں ہوگی اور چوتھی چودھویں میں ساتویں پندرہویں میں اور دسویں سولہویں میں ہوگی۔ پس تمہارے لئے چار اشکال حاصل ہوں گی، پس ان میں سے دو شکلیں پیدا کر دو شکلوں میں سے ایک شکل بناؤ اور اس شکل کی طرف دیکھو۔ اگر پہلے چاروں میں سے تو مراد ونوں میں حاصل ہوگی اور اگر دوسرے چاروں میں ہے تو مراد ہفتوں میں حاصل ہوگی اور اگر تیسرے چاروں میں ہے تو سالوں میں حاصل ہوگی اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

فہم امتزاج کے بارے میں

امتزاج کا امتزاج مینے ہیں اور اگر چوتھا چاروں میں ہے تو صورت اور امتزاج

طبع کے ساتھ حاصل ہوگا۔ پس وہ امتزاج جو صورت کے ساتھ ہے یہ کہ شکل نہ سعد ہوگی اور نہ
نقص اور امتزاج اشکال چار ہیں۔ ان میں سے دو صورت اور طبع کے ساتھ معجزہ (طبی ہوئی) ہیں
اور یہ جماعت اور اجتماع ہیں یہ نہ سعد اور نہ ہی نفس ہیں اور نہ ہی داخل اور خارج ہونے والی اور
دونوں آخری شکلیں صورت کے ساتھ ملی ہوئی ہیں نہ کہ طبع کے ساتھ اور وہ دونوں طریق اور
مقالہ ہیں۔ پس طریق سعد کے ساتھ اور عقائد نفس کے ساتھ امتزاج ہے۔ پس جب گھر میں
(خانے میں) ان اشکال میں سے کوئی شکل وارد ہو جائے۔ تو اس کے مزاج کے ساتھ حکم دے
جہاں تک عقائد کا تعلق ہے تو انکس کے حکم کے ساتھ ہے اور جہاں تک طریق ہے تو بیاض کے
حکم کے ساتھ ہے اور جہاں تک جماعت اور اجتماع ہیں تو حصول جود لہ اور رداء کے درمیان
توسط ہے اور اللہ تعالیٰ ٹھیک کے ساتھ سب سے زیادہ علم والا ہے۔



چوروں کی تعداد کا بیان

وہ جانتا ہے جس نے صحیحہ نقی خارجہ اور نفس خارج کا حکم ار کیا اور جب یہ شکلیں رمل
میں ظاہر نہ ہوں تو چوری جھوٹی ہے اور اللہ بگائے تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

چور کی جنس

تم چھٹے ساتویں اور بارہویں میں دیکھو۔ پس اگر ان میں مذکر اشکال ہیں تو چور مرد
ہے اور اگر اشکال مؤنث ہیں تو چور عورت ہے۔ پس اگر اشکال مؤنث ہیں تو چور عورت ہے۔

مریض کے حال کی معرفت

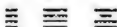
پس اگر ان اشکال میں سے چھپے آنھویں اور بارہویں میں حل ہوں تو مریض کی موت پر دلالت کرتی ہیں اور وہ یہ ہیں۔



اور اگر یہ شکلیں حاصل ہوں تو تم اول کے برعکس حکم دو اور وہ یہ اشکال ہیں۔



اگر یہ اشکال حاصل ہوں تو ان پر اس کے ساتھ حکم دو جن کے ساتھ وہ مشارکت رکھتی ہیں۔



پس اگر پہلی اشکال کے ساتھ مشارکت کریں تو موت پر دلالت کرتی ہیں اور اگر دوسری اشکال پر مشارکہ ہیں تو زندگی پر دلالت کرتی ہیں۔

حاملہ کی معرفت

جب یہ اشکال ظاہر ہوں تو حمل (حامل) موجود ہے اور وہ یہ ہے اور یہ شکل حمل اور بچے کے گر جانے (ضائع ہو جانے) پر دلالت کرتی ہے اور یہ شکل ہے۔



اور اگر یہ اشکال ظاہر ہوں تو حمل نہیں پایا جائے گا اور وہ یہ ہیں۔

اور (یہ) اشکال اولاد پر دلالت کرتی ہیں۔

بہنہ بیٹی

بہنہ بیٹی

بہنہ بیٹی

چور اور چوری شدہ مال کے بارے میں

مال مسروقہ دوسرے تیسرے اور ساتویں سے چانا جائے گا اور چوتھے سے سرقہ کی جہت اور چوری کی وہ جگہ جہاں سے چور نے چوری کا عمل کیا۔ وہ دسویں سے جانی جائے گی۔ مال مسروقہ کی جگہ چوتھے اور دسویں سے جانی جائے گی۔ جب ان میں داخل اشکال ہوں اور اگر نہیں تو تیسرے سے معلوم کیا جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا اور بہترین فیصلہ کرنے والا ہے۔

غائب کے حال کی معرفت

اگر آٹھویں گھر والا تیسرے میں اترے یا نازل ہو یا تیسرے گھر والا آٹھویں میں تو غائب مردہ ہے خصوصاً جب شخص خارج ہو اور اگر شخص داخل ہو تو وہ مر نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ سب

خالد روحانی جنتری

ہر سال شائع ہوتی ہے

امراض پر دلالت کرنے والی اشکال

جو دھیان کی ہوا اور حرارت ہے راہ فرج ہوا ہے بیاض رطوبت ہے نفی اللہ حرارت ہے متبہ خارجہ صفراء یا بلغم ہے۔ حمہ ہوا اعلیٰ سوداء ہے نصرہ خارجہ صفراء اور خون ہے۔ یہ قتلہ صفراء اور خون ہے اجتماع سوداء یا یہ قان ہے۔ نصرہ داخلہ رطوبت ہے طریق رطوبت ہے۔ قابض خارج صفراء اور خون بلغم ہے جماعت سوداء اور خون ہے۔ قبض داخل سوداء ہے۔ پس جب مریض کے بارے میں سوال ہو اور ان میں سے چھٹے میں شکل ظاہر ہو جائے تو ان کے ساتھ امراض کے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا اور اندسب سے زیادہ علم والا ہے۔

ابن حبیب کے لئے مدت

تم شکل کے نئے طالع دیکھو اپنے کمر سے کہاں تک پورا ہو گیا۔ صاحب بیت کے ساتھ ماؤ اور جوان دونوں سے نتیجہ نکلتا ہے پس وہ مطلوب ہے اور یہ اشکال کی صفت ہے اور جو کہ ان کے لئے مدت سے مفصل کے طور پر ہے (الجودہ) اس کی مدت ایک دن ہے۔ ایمان اس کی مدت تین دن ہے رلیہ الفرج اس کی مدت پچھ دن ہے۔ بیاض اس کی مدت اس دن ہے (نفی اللہ) اس کی مدت پندرہ دن ہے متبہ خارجہ کی مدت ایک دن ہے۔ حمہ کی

مدت اٹھائیس دن ہیں انگلیس کی مدت پچھتیس دن ہے۔ نصرہ خارجہ اس کی مدت پینتالیس دن ہے (مقلد) اس کی مدت پچپن دن ہے۔ اجتماع کی مدت چھیانوے دن ہے نصرہ داخلہ اس کی مدت اٹھہتر (۷۸) دن ہے طریق اس کی مدت اکیانوے دن ہے قبض خارج اس کی مدت ۱۰۵ دن ہے۔ جماعت کی مدت ۱۲۰ دن ہے (قبض داخل) اس کی مدت ۱۳۶ دن ہے اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

نظر، نطق، اتصال اور انفصال کا عناصر سے تعلق

تم جانو کہ نظر، نطق، اتصال اور انفصال پانی سے اور انفصال مٹی سے ہے۔



طالب اور مطلوب کے بارے میں

(جودہ) حمزہ کا طالب ہے (انگلیس) طالب قبض خارج (انہیان) انگلیس کا طالب ہے (راہ فرح) طالب نصرہ خارجہ (بیاض) مقلد کا طالب ہے (نقی اللہ) اجتماع کا طالب ہے (عتیہ خارجہ) نصرہ داخلہ کا طالب ہے (حمزہ) طریق کا طالب ہے (نصرہ خارجہ) جماعت کا طالب ہے (مقلد) قبض داخل کا طالب ہے۔

(اجتماع) جودہ کا طالب ہے (نصرہ داخلہ) طالب کا طالب ہے (طریق) راہ فرح کا طالب ہے (قبض خارج) بیاض کا طالب ہے (جماعت) نقی اللہ کا طالب ہے

ہے (اقبل داخل) قطب خارج کا طالب ہے اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

لوگوں کے لئے اشکال

(امیان) اہل علم آدمی ہے (قبض داخل) امیر نوجوان ہے (البیاض) زاہد بچہ ہے (قبض خارج) چور یا مکار ہے (جماعت) اہل نجوم میں سے شیخ ہے۔ (جودہ) گانے والوں میں سے بچہ ہے (مقلہ) نوجوان ہنسے والا غلام ہے (کنکس) ہندی آدمی ہے (حمرہ) نوجوان ہے (نصرہ خارجہ) پادشاہوں میں سے مرد ہے (نصرہ داخلہ) اہل طرب (خوشی منانے والے اور گانے والے) سے آدمی ہے (قطب خارجہ) چور ہے یا بھاڑ دینے والا (نقی خند) بغیر داڑھی کے چہرہ ہے (رایۃ فرح) زاہد بچہ ہے (اجتماع) مہمزد ہے یا کاتب (طریق) بوزھامکار آدمی ہے

اشکال کی شرح اور ان کے ہیوٹ کے بارے میں

(امیان و رایۃ فرح) ان کا شرف چوتھے میں اور ان کا ہیوٹ بارہویں میں ہے۔ (اقبل داخل) اس کا شرف اول میں ہے اور اس کا ہیوٹ ساتویں میں ہے (نصرہ داخلہ اور نقی خند) ان دونوں کا شرف بارہویں میں ہے (جودہ اور حمرہ) شرف دوسرے میں اور ہیوٹ آٹھویں میں ہے۔ (مقلہ و کنکس) ان دونوں کا شرف ساتویں میں اور ان کا ہیوٹ پہلے میں

ہے۔ (جماعت اور اجتماع) ان دونوں کا شرف چھپے میں اور ان کا ہیوط بارہویں میں ہے۔ (قبض خارج اور عقبہ خارج) ان دونوں کا شرف دوسرے میں اور ان کا ہیوط آٹھویں میں ہے۔ (بیاض اور طریق) ان دونوں کا شرف دوسرے میں اور ان کا ہیوط آٹھویں میں ہے اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

رمل کی اوتا دموائل الاوتا دا اور سواقط کی معرفت

تمہیں علم ہو کہ بے شک پہلا چوتھا سا تو ان اور سوا ان کا نام رمل کی اوتا دکھا گیا ہے دوسرا پانچواں آٹھواں اور گیارہواں ان کا نام اوتا د کے موائل رکھا جاتا ہے اور تیسرا چھٹا نواں اور بارہواں ان کا نام سواقط الرمل ہے۔ (اور تمہیں علم ہو) اللہ تمہیں توفیق دے جب کوئی تم سے مریض اور اس کے ساتھ باری معاملے میں پوچھے تو تم اوتا د کی طرف دیکھو تم ان سے اس کی زندگی کا حال جانو گے موائل سے تم اس کے مستقبل کے بارے میں جانو گے اور سواقط کی صورت سے تم اس کا ماضی جانو گے اور یہ اس کی معرفت کی صورت ہے اور وہ یہ ہے کہ جب تم ارادہ کرو کہ تم مریض کے مستقبل کے بارے میں جانو تو تم رمل کے موائل کی طرف دیکھو۔

یہ چار اشکال ہیں اور تم دیکھو کہ مفرد اشکال ہیں یا ازواج، پس اگر شکل جوڑا جوڑا ہے تو زوج بناؤ اگر تنہا ہے تو تم فرد بناؤ اور ہم دیکھیں کہ اشکال میں سے کیا نکلا ہے اور وہ کس گھر میں ہے اور یہ کہ ایام میں سے اس کے لئے کیا ہے تو تم اس کی حاقبت کے ساتھ فیصلہ کرو اور اس طرح تم تمام کے ساتھ ایسا کرو۔ اگر ان سے اشکال سعید نہیں تو وہ سعید ہے اور اگر ان میں سے

لکھ اشکال نہیں تو وہ روکی ہے عنقریب انشاء اللہ تعالیٰ میں تمہارے لئے اشکال سعیدہ نحسہ اور ممتازہ وضاحت کے ساتھ بیان کروں گا۔

اشکال سعیدہ منحوسہ اور ممتازہ کی صفت

اشکال سعیدہ یہ ہیں

اور یہ منحوسہ اشکال کی صفت ہے جیسے تم دیکھتے ہو ان کو چھوتم، ہدایت پاؤ گے۔

اور یہ ممتازہ اشکال کی صفت ہے اور وہ طریقہ پیش رہا غمت اور اجتماع میں اور اللہ

سب سے زیادہ علم والا ہے۔

نور شمس بیوسہ سرور الشادوقی ماچسٹر

ملاپ اور جدائی کا بیان

جب کوئی انسان تم سے شادی طلاق اور شخص کے ساتھ ملاپ کے بارے میں پوچھے اور کیا ان دونوں کے درمیان دیکھنا یا بول چال یا ملاپ حاصل ہوگا یا جدائی اور کب اس سے جدا ہو جائے گا اور کب اس کے ساتھ مل جائے گا تو تمہیں اس کی معرفت کی ضرورت ہے۔ پس تم کہو کہ آگ نظر ہے اور ہوا اصل ہے پانی اتصال اور مٹی انحصال ہے (پس جب) تم ارادہ کرو یہ کہ تم جانو کہ سال کے لئے نظر کب واقع ہوگی تو تم آگ کا عنصر جمع کرو اور تم اسے پہلی شکل میں رکھو پھر اس سے نو (9.9) ساقط کرو تو تمہارے ساتھ گھروں پر کوئی شی باقی نہیں رہے گی۔ پس جس شکل میں بعد نافذ ہو جائے اس میں حکم ہوگا تو تم اس کے دن یا رات کے ساتھ فیصلہ کرو اور اگر کام کے بارے میں تم سے پوچھا جائے تو تم اس کا عنصر پوری ہوا اور اسے چوتھی شکل میں ضرب دو اور اسے مکمل کرو اور اس سے بارہ گراؤ تو گھروں پر کوئی شے باقی نہیں رہے گی۔ پس جس شکل میں بعد نافذ ہو جائے تو تم اس کے دن یا رات کے ساتھ حکم دو اور اگر تم سے اتصال کے بارے میں پوچھا جائے تو تم پانی کا عنصر لو اور اسے ساتویں شکل میں ضرب دو اور اس سے چندہ گراؤ۔ تو گھروں پر عدد میں سے کوئی باقی نہیں رہے گا۔ پس جس جگہ تمہارا حساب نافذ ہو جائے تو تم اس کے دن یا رات کے ساتھ فیصلہ کرو اور اگر تم سے انحصال کے بارے میں پوچھا جائے تو تم مٹی کا پورا عنصر لو اور اسے دسویں شکل میں ضرب دو اور عدد جمع کرو اور سو گراؤ تو تمہارے لئے گھروں پر کوئی چیز باقی نہیں رہے گی۔ پھر تم شکل کے دن اس کی رات یا جمعہ یا مبینے یا اس کے سال کے ساتھ فیصلہ کرو اور تمہیں علم ہوگا کہ اشکال میں سے ہر شکل کے لئے دن رات جمعہ مہینہ اور سال ہے اور یہ دنوں مہینوں اور سالوں

کی اشکال کی صفت ہے۔

الایام

الجمع (نفت)

≡ ≡ ≡ ≡

≡ ≡ ≡ ≡



ضمیر کو نکالنے کے بارے میں

اور وہ یہ ہے کہ تم دسویں اور پندرہویں سے ایک شکل پیدا کرو۔ پس وہ ضمیر ہے اس کی مثال طلع ہے ہر شے تم سنا کہ وہ کے گھر کے بارے میں سوال کہو گے اور ہر شکل جو اس سے نتیجے کے طور پر ظاہر ہوگی۔ تو وہ سوال کا گھر ہے۔

چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

تم وہ حروف لو جو پانچویں میں ظاہر ہوئے ہیں اور وہ حروف جو ساتویں اور گیارہویں میں ظاہر ہوئے اور تین کے حروف دیکھو اس کی مثل اشکال ہیں جو پچاس کے عدد پر آئیں پھر بارہ گراؤ پس جو زیادہ ہو وہی سوال ہے۔ اس کی مثال طلع اثنین ہے۔ تم کہو میں نے مال کے بارے میں پوچھا اور اسی طرح باقی کے ساتھ تفصیل ہے۔

مریض کے مرض کا حال

جب تم نے ضعیف دل ماری تو تم تحت کو مکمل کرو پھر وہ لو جو بارہویں میں ظاہر ہوا پھر قریبی عمل کرو پھر لو جو گیارہویں میں ظاہر ہوا۔ اسے دوسری مرتبہ کرو پھر تم دسواں لو۔ اسے تیسری دفعہ کرو پھر نوواں لو اس پر چوتھی دفعہ عمل کرو پھر بنات سے مٹی کے نقطے بطور شکل خامس لو۔ پھر تم بنات سے پانی کے نقطے لو ان سے چوتھی شکل بناؤ پھر بنات سے ہوا کے نقطے لو اور ان

خط لکھنے والے

ایک خط ہیں ایک سوال تحریر کریں۔ زیادہ ہونے کی صورت میں ایک کے سوا باقی کا جواب دینا ممکن نہ ہو گا۔ جوابی التفاف جس پر آپ کا مکمل پسند تحریر ہو ضرور ارسال کریں۔ ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔

سے ساتویں شکل بناؤ پھر بنات سے آگ کے نقطے کو اور ان سے آٹھویں شکل بناؤ پھر تحت معمول کے مطابق رکھا جائے یہاں تک کہ تحت کو مکمل کر دو۔ پہلے اور چوتھے سے بطور شکل کے لوہے ہارے لئے مرلیض کا معاملہ ظاہر ہو جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

چھپے ہوئے کو باہر نکالنے میں

اور وہ یہ ہے کہ تم دس مارو اور سائل تم سے اپنی بچیں ہوئی بات کے بارے میں پوچھے تو پہلے اور چوتھے سے شکل لو اور پھر پہلے اور ساتویں سے شکل لو اور دونوں شکلوں میں سے شکل پیدا کر دو۔ وہ چھپی ہوئی چیز ہے اس کی مثال وہ ہے جو نئی اللہ سے نکلے ہے تم شادی یا خلوط کے بارے میں سوال کرو تم ان کے ساتھ خوش ہو جاؤ گے یا سننے کپڑے ہو گئے۔

اور اس قیاس کی مشی اگر حمرہ ظاہر ہو جائے تم کہو میں نے خاکروب یا اس کے مال کے بارے میں سوال کیا ہے۔

چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

وہ خیہ ہے کہ تم پہلے تیسرے پانچویں گیارہویں نویں تیرہویں اور پندرہویں کے حروف کے نقطے گنو اور نقطوں کے عدد کو جمع کر دو اور ان سے بارہ بارہ گراؤ۔ پس اگر چار باقی بچیں تو سوال گھر اور سکونت کے بارے میں ہو گا اور اگر باقی ایک بچے جائے تو سوال اس کی ذات

کے بارے میں ہوگا۔

اگر دو باقی بچیں تو سوال مال کے بارے میں ہوگا اور اگر تین باقی بچیں تو سوال اہل شادی کے ذریعے رشتہ داروں کے رشتہ داروں کے بارے میں ہوگا اور اگر پانچ باقی بچیں تو سوال خط یا لباس کے بارے میں ہوگا اور اگر چھ بچیں تو سوال ایسے شخص کے بارے میں ہوگا جس کا سینہ جگ ہوگا اور اگر آٹھ باقی بچیں تو سوال مریض کے بارے میں ہوگا اور اگر نو بچیں تو سوال سفر کی حرکات یا شرعی مقدمہ بازی یا غائب کے بارے میں ہوگا اور اگر دس باقی بچیں تو سوال خدمت اور سلطان کے بارے میں ہوگا اور اگر بارہ باقی بچیں تو سوال اچھی چیز اور عاقبت کے بارے میں ہوگا اور اگر بارہ باقی بچیں تو سوال قیدی اور قید کے ساتھ متقید کے بارے میں ہوگا۔

چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

وہ عظیم راز ہے اور وہ یہ ہے کہ تم وہاں جو آگے لے کر جانا اور کسی سے تخت مغرب میں مفتوح ہو اور تم انہیں جمع کرو اور ان میں سے یا وہ یا وہ گراؤ۔ پس اگر تمہارے پاس بارہ یا ان کے علاوہ باقی عدد بچے تو انہیں پہلے (گھر) سے سولہویں تک چلاؤ۔ پس تمہارے ساتھ مجھو آخری آجائے تو اس گھر کو بھجھو تو یہ دلیل ہوگی کہ یا گھر میں ہے یا صاحب البیت میں ہے یا وہ شکل ہے جو گھر میں نازل ہوئی تو تم فیصلہ کرو جیسے تم دیکھتے ہو اور اللہ کے ساتھ توفیق ہے۔

بھاگ جائے والے گم ہو جانے والے اور

سرازمشاورہ ماچسٹر

چوری کے بارے میں

اول شکل طالع مال والے کے لئے بتاؤ۔ ساتویں بھاگنے والے کے لئے دسویں سلطان اور چوتھی اس جگہ کے لئے ہے جس سے کوئی چیز گم ہوگئی ہے اور عاقبت کا انجام معاملے کے لئے ہے۔ پس تم بھاگنے والے اور چور کی صفت ساتویں شکل سے لو۔ پس اگر یہ اشکال سعیدہ ہیں تو دخول پر دلالت کرتی ہیں اور سعود کے ساتھ آئیں اور عاقبت دیکھی۔ پس بے شک بھاگنے والا اور چور اپنی دونوں جگہوں سے نہیں جائیں گے۔ بے شک لوٹ آئیں گے اور چوری شدہ مال لوٹا یا جائے گا اور اگر اس کے خلاف ہوئے شک و نہج پائے گا اگر ساتویں اور آٹھویں میں دونوں خارج شکلیں ہیں اور پہلے اور دوسرے میں دونوں داخل شکلیں ہیں تو بے شک چوری شدہ مال چور کے ہاتھ سے نکل آئے گا اور اپنے مالک کے گھر کی طرف لوٹ آئے گا اور اگر اس کی ضد ہے ہو اور دوسرے ہے کہ پہلے اور دوسرے میں دو خارج شکلیں اور ساتویں اور آٹھویں میں دو داخل شکلیں ہوں گی اور مال سر وقتہ ہمیشہ کے لئے نہیں لوٹا یا جائے گا۔ پھر تم طریق کی شکل اور تیسری شکل کی طرف دیکھو جہاں بھی ہوں۔ پس اگر پہلے میں ہے تو وہ مشرق میں ہے اور اگر چودھویں میں ہے تو وہ شمال میں ہے اور اگر ساتویں میں ہے تو وہ مغرب میں ہوگا اور اگر دسویں میں ہے تو وہ جنوب کی طرف ہے۔

چوری شدہ مال کی جگہ کے بارے میں

تم چوتھے کی طرف دیکھو پس اگر ناری شکل ہے تو وہ چپائی یا گھرے یا صندوق کے قریب ہے اور اگر ترابی ہے تو تم ترابی بادش کی جگہوں کی طرف دیکھو اور اگر حیان ہے تو وہ گائے

کے ارد گرد ہے اور اگر جماعت ہے تو وہ جانوروں کے ارد گرد ہے اور اگر اجتماع ہے تو دہلیز میں ہے اور اگر طریق ہے تو گھر کے اندر ہے اور ستونوں کے پاس اور وہ جگہ ہے جہاں سے گزرتا ہے اور آئے گا اور اگر اٹکیس یا اس کے نیچے ہے تب وہ گھر کی دیوار کے قریب ہے اور جگہ دور چلی اور تازیک ہے۔ (اور تمہیں علم ہو) بے شک چوتھا اگر سعید ہے تو وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ مال سربوہ غیر صاف مکان میں ہے یا ایسے شخص کی طرف بھیجا گیا ہے جس کا کوئی حسب نہیں ہے۔

مقصود کے بارے میں

جب تم واردہ کرو گے تم مقصود آدمی کو حاضر جانو یا نہیں تو تم ساتویں اور بارہویں کی طرف دیکھو۔ پس اگر دونوں داخل سعید ہیں تو مقصود آدمی حاضر ہوگا اور اگر خارج ہیں تو وہ حاضر نہیں ہوگا۔ پس اگر تم ساتویں اور نویں کو پہلے میں دو بارہ کرو اور پتہ تھے اور ساتویں کو دسویں میں تو وہ حاضر ہوگا۔ اگر خارج چلے گئے اور جن تمام کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ جب اس میں ہو جو اوتاہ کے قریب ہے تو وہ گھر کے قریب ہے اور اگر سوا وسط میں ہے تو وہ غائب ہے۔

شخص حیض و حمل کے بارے میں

جب تم حرمہ پانچویں میں خیال کرو تو بے شک عورت حیض والی ہے اور اسے حمل نہیں

ہے اور اگر اشکال داخلہ اور خارجہ میں متصور ہوں تو وہ حمل والی ہے اور اگر برعکس دیکھے تو وہ
مردہ یا مریض ہے اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

اشکال مزوجہ اور ان کی شرح کی معرفت

کے بارے میں

(مقلہ اور نکلیس) (زحل کے لئے ہیں) مونٹ خاکی (رہیہ فرج اور حیان)
مشتی کے لئے ہیں۔ مذکر نہاری ناری ہیں (نصرہ خارجہ اور قبض داخل) شمس کے لئے
ہیں۔ (مذکر) نہاری ناری ہیں (نصرہ داخلہ اور لقی اللہ) زہرہ کے لئے ہیں۔ مونٹ خاکی ہیں
(براعت اور اجتماع) عطارد کے لئے (طریق اور بیاض) قمر کے لئے ہیں مذکر آبی ہیں۔
(قبض خارجہ) راس کے لئے مذکر آبی ہے (عقب خارجہ) کوہ کے لئے ہے۔
مونٹ خاکی ہے اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

کواکب پر اشکال کے مزاج

زحل مشتری مریخ شمس

ب شمس حنیفہ طبع کہ

زہرہ عطارد قمر راس ذنب و شمس و شمس و شمس

ی و س م ع د ل ح

جب شکل اپنے مزاج پر داخل ہو تو دخل اپنے سعد پر ہوگا۔ پس ہر شکل کے سعد اور مزاج کو دیکھو اگر تخت میں ہے تو اس کا سعد موجود ہے پس تم اسے دیکھو کہ تخت میں دائرے سے کہاں سے حل ہو تو جو کچھ موجود ہے تو اس کا مال سعد ہے اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

آگ نفس ہے ہوا حرکت ہے خاک رزق اور پانی رزق ہے۔

عدم اور وجود کے بارے میں

تم وہ لو جو پانچوں ایسا تو اس ایسا رہا اور خود جان ہے اور ان سے ایک شکل قائم کرو۔ پھر تم اس سے اور ساتویں سے شکل قائم کرو۔ پس اگر تم اسے حاضر پاؤ تو موجود ہے اور آگ عدم کے لئے ہے اور پانی اور مٹی اور ہوا کے لئے ہیں اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

سائل کے حال کے بارے میں

تم پہلے اور دوسرے سے شکل لو اور نتیجہ کی طرف دیکھو۔ اگر پہلے سے مل جائے تو اچھا ہے اور اگر دوسرے سے مل جائے تو اس کی شکل پر سجدہ (فیصلہ) بادشاہوں میں سے غائب اور مغلوب کے درمیان تم پانچویں اور دسویں سے شکل قائم کرو اگر تیسرے سے مل جائے

مغالوب ہے اور اگر نوں سے مل جائے تو مغلوب ہے۔ (مسئلہ) قتل کا مطلوب وہی اس کا
خراج ہے (فیصلہ کن مسئلہ مقدمہ بازی کا مسئلہ) جو قاضی کے پاس ہے تم تیسرے اور دسویں
سے قتل اور تیسرے سے مل جائے تو مغلوب ہے اور نوں سے مل جائے تو مغلوب ہے۔

دو انسانوں کا ملاپ

تم نوں اور گیارہویں سے قتل لو اور ایک کی طرف دیکھو۔ اگر دونوں کی آگ
مفتوح ہو تو اکٹھے ہو جائیں گے۔

مسئلہ۔ حائل یا حرم کے بارے میں تم اس طرف دیکھو جو نوں اور گیارہویں سے
مفتوح ہو۔ اگر نوں سے مل جائے تو حائل ہے اور اگر گیارہویں سے مل جائے تو حرام ہے۔

مسئلہ۔ اگر محلہ کے افراد میں میزان ہے تو مسئلہ عنہ سائل کے پاس آئے گا
اور وہ رغبت کرنے والا ہے اور اگر اجناس کے زون میں ہے تو مسئلہ عنہ آئے گا اور وہ زبردستی
کے ساتھ مجبور ہوگا اور اگر بنات کے افراد میں ہے تو سائل مسئلہ عنہ کی طرف آئے گا اور وہ
راغب ہوگا اور اگر بنات کے زون میں ہے تو سائل مکانوں عنہ کی طرف آئے گا اور مجبوری کے
ساتھ ہوگا۔ اگر میزان منقطع کے فرد میں ہے تو وہ دونوں مکان یا اس کی قریبی رہائش گاہوں میں
اکٹھے ہوں گے۔ اگر منقطع کے زون میں ہے تو وہ دونوں بازار میں اکٹھے ہوں گے یا اس مکان
میں جس میں قلیل مدت کے بعد ہسٹیں ہوں۔

مسئلہ۔ غائب سے ہمارے جس آئے گا یا نہیں۔ تم آنھویں اور گیارہویں کی طرف
دیکھو اگر شکل داخل ہے تو وہ بے شک لوٹ آئے گا۔ اگر چہ سائل سے ہے اور خارج ہے تو

بے شک دیر سے آئے گا اگرچہ خمس گھر میں ہے۔

مسئلہ۔ کمزور کے بارے میں ٹھیک ہوگا یا نہیں، تم آٹھویں اور سولہویں سے شکل او
 - اگر آٹھویں سے مل جائے تو مر جائے گا اور اگر سولہویں سے مل جائے تو زندہ رہے گا اور اللہ
 تعالیٰ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

اشکال کا امراض سے تعلق

اگر میزان امحیات کے فرد میں ہے تو ضعیف اپنے سر یا سینے میں درد کی شکایت
 کرے گا اور اگر میزان امحیات کے زوج میں ہے تو وہ اپنے سلق یا کندھوں کے بارے میں
 شکایت کرے گا۔ وگرنہ وہ کھانے سے رک جائے گا اور اگر بنات کے فرض میں ہے تو وہ اپنے
 دل کے درمیان یا اس کے باطن کے بارے میں شکایت کرے گا۔ اگر میزان بنات کے زوج
 میں ہے تو وہ اس کے وسط یا ٹہنی کی جگہوں کے بارے میں شکایت کرے گا اور اگر منطقہ کے فرد
 میں ہے تو وہ اپنی رانوں اور دونوں ٹانگوں کے جگہوں کے بارے میں شکایت کرے گا اور اس
 بات کا ڈر ہے کہ بلند مکان سے نیچے گر جائے اور اگر منطقہ کے زوج میں ہے تو وہ اپنے کندھے
 اور پاؤں کے بارے میں شکایت کرے گا اور اگر زوائد میں ہے تو ضعیف کمزوری سے تھکا ہوا
 ہوگا۔ اگر میزان ثابت ہے اور وہ امحیات میں ہے یا خمس ہے تو وہ مدت تک بیمار رہے گا اور اگر حر
 تین سے ہے تو خون بہے گا اگر اس کے لئے سعود ظاہر ہو تو ٹھیک ہو جائے گا اور اگر اس کے لئے
 نموس نظر آئے تو وہ مر جائے گا اور اگر دونوں اجتماع سے ہوں اور بیاض و قبض داخل تخت میں
 ہو تو وہ مر جائے گا۔ اگر دونوں قبض داخل سے ہیں اور طالع زوج ہے تو وہ مر جائے گا اگر جو دسین

سے ہے اور مزوجہ گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ مر جائے گا اگر قبضین خارجیین سے ہے اور خاکی گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ مر جائے گا۔ اگر قبضین داخلیین سے ہے اور ہوائی گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ اپنی موت سے پہلے گونگا ہو جائے گا اور اگر قبضین خارجیین سے ہے اور ناریہ گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ مر جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

مسئلہ۔ چھٹے اور میزان سے حمل کی مدت ہوگی۔ اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

ممازجت کی کیفیت

اس ممازجت (ملاپ) کی کیفیت کے بارے میں جس کے ساتھ فیصلہ کرے گا کہ کواکب کے ساتھ ملائے یا عنصر کے ساتھ اور وہ مفتوح نقطے ہیں۔ جہاں تک اشکال کا اپنی مثال کے ساتھ ملنا ہے تو نتیجہ اس کی آگ ہوگا مفتوح واحد اشکالین اس کی آگ مفتوح اور اس کا مزاج ہوگا۔

پس اگر آگ ایک سے ہو اور ہو ایک سے تو مضبوط ملاپ ہوگا پانی کا عنصر مٹی کے عنصر سے زیادہ قوی ہے اور جہاں تک تسکین کی ممازجت کا تعلق ہے تو ہر شکل کا مزاج ہے۔ اس کی مثال جدول ہے جو ترہ سے ملتی ہے اور اسی پر تمام کا قیاس کر دو اور جہاں تک کواکب کے ملاپ کا تعلق ہے تو خوبہ شکستہ دونوں شکلوں کے لئے کوکب ہے۔ اگرچہ اس کی پہلی مثال ہو اور کوکب کے لئے نتیجہ آگ ہو پانی اور مٹی کے کواکب سے ملے گلاشت اور چار ماچسٹر

غائب کے بارے میں

غائب کے بارے میں کہ آیا وہ زندہ ہے یا مردہ اور اس بارے میں کہ مریض زندہ رہے گا یا نہیں تو رمل ضرب دو اور خط سولہویں تک مکمل کرو۔ آگ اور مٹی کے عنصر کے عدد لو اور انہیں ایک طرف کرو اور تم پانی اور ہوا کے عنصر کے عدد لو۔ پس اگر آگ اور مٹی پانی اور ہوا پر زیادہ ہو جائیں تو وہ مرجائے گا اور اگر پانی و ہوا کے زیادہ ہو جائیں تو وہ زندہ رہے گا۔ (معرفت) ضعیف کے لئے دل کا ملانا، تم پہلا چھٹا آٹھواں اور بارہواں لو اور اسماءت پر قائم کرو۔ پس ان اشکال میں سے چنے میں کوئی شکل حاصل ہو جائے تو وہ مرجائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

مدت کے بارے میں

تمہیں علم ہو کہ خط کے لئے دو مدتیں ہیں مدت ماضیہ اور مستقبلہ مدت تو مدت ماضیہ آگ کے عنصر سے ہے وہ ہے جو گزر چکا اور فوت ہو گیا اور جہاں تک مستقبلہ مدت کا تعلق ہے تو وہ ہوا کے عنصر سے ہے مدت ماضیہ آگ کے عنصر کو اخذ کرتی ہے اور اسے بلا ضرب گھروں پر چلاتی ہے۔ پس کسی جگہ عدد ختم ہو جائے تو اس شکل میں مدت ماضیہ ہے اور تم ہوا کے عنصر کے عدد لو اور بغیر ضرب کے تم انہیں گھروں پر چلاؤ۔ کسی جگہ اس میں عدد ختم ہو جائے تو اس میں مستقبلہ مدت ہے۔ (اور تمہیں علم ہو) بے شک خط اور اشکال کے گھر پہلے چار پر مبنی ہیں اور مرتب ہیں اور وہ

مسافر کے بارے میں

کیا وہ سفر کرے گا یا نہیں اور اگر تم سے کہا جائے کہ کس طرف سفر کرے گا تو تم آگ کا عنصر لو اور اسے نار یہ گھروں پر تقسیم کرو اور آبی بیوت کی اشکال لو اور انہیں آبی بیوت پر تقسیم کرو ہوا سیہ بیوت کی اشکال لو اور انہیں ہوا سیہ گھروں پر تقسیم کرو تم تراپیہ گھروں کی اشکال لو اور انہیں تراپیہ گھروں پر تقسیم کرو۔ پس جو اس پر تقسیم ہوگا یا زائد ہوگا وہ اس طرف جائے گا۔ نار شرق ہے ہوا غرب ہے پانی شمالی ہے اور خاک جنوبی ہے۔

نار کے گھروں کی معرفت میں

وہ پہلا پانچواں اور تیر ہواں ہے۔ پس آرا آشی گھروں میں آشی اشکال ہوں اور تین یا دو یا ایک ہوں تو جہت عاقل شرق کی طرف ہوگی اور اگر ہوائی گھروں میں چار ہوا سیہ اشکال ہوں اور ان کے غیر میں ایک دو یا تین ہوں تو توت مغرب کے لئے ہوگی اور اگر چاروں

زاچہ/ حالات زندگی

تفصیلات کے لیے خط لکھیں یا خود لکھیں

آبی گھروں میں چار آبی اشکال ہوں اور ان کے غیر میں ایک ہو تو اسے شمال کے لئے ڈالو اور اگر چاروں خاک میں دو یا تین یا ان کے غیر میں ایک ہو تو اسے جنوب کی طرف ڈالو۔

عناصر اور مصداق و نباتات و جمادات

جب تم رمل ضرب دو اور وہ نقطہ ہوا تو تم اس کے اخراج کا ارادہ کرو تو تم اشکال میں سے پہلی کی طرف دیکھو اور جو کچھ میں اترالو اور اس پر داخل ہوا اور جو چھ منصر میں سے مفتوح ہوا سے دیکھو اور جس طرح ہم نے ذکر کیا ہے اس طرح فیصلہ کرو کہ تو کے شک آب دھات ہے ہوا روج ہے پانی نبات ہے اور مٹی جماد ہے۔ پس جو عنصر قوی ہو اس سے ساتھ فیصلہ کرو۔ انشاء اللہ تعالیٰ تم ٹھیک بات پر پہنچو گے (اور تمہیں علم ہو) کہ پہلا دو ہوا اور جو ان دونوں سے اترے وہ سائل کے حال پر دلچسپ ہے۔ پس ہر تیسرا حرکت صغیرہ ہے اور ہر چارواں تیسرہ حرکت ہے اور ہر پندرہواں فرح صغیرہ ہے اور ہر چودہواں فرح کبیرہ ہے۔ ہر سولہواں عاقبت کبیرہ ہے اور ہر چونتھواں عاقبت صغیرہ ہے ہر تیرہواں سائل ہے اور ہر چودہواں مسئول ہے پس انہیں سمجھو۔

سائل اور مسئول عنہ کا بیان

پس اگر تمہارے لئے کہا جائے کب میں اس نفس کو دیکھوں گا تو تم سائل اور مسئول کی نظر لو اور ان کے درمیان ایک شکل بنانا اور اس شکل کے ان کو لو اس کا چھٹا اور اس کی رات تم کہو مجھے آج فلاں دن یا فلاں رات ہے۔ پس اگر تم سے کہے کہ میں اس کے ساتھ کب بولوں گا تو

تم سائل اور مسئول عنہ کی نطق لو اور ان کے درمیان ایک شکل اتارو اور اس شکل کا دن لو اور اس کی رات۔ پس اگر تم سے کہا جائے کہ میں اس ذات کے ساتھ کب ملوں گا تو تم سائل اور مسئول عنہ کا اتصال لو اور ان کے درمیان ایک شکل اتارو۔ اس شکل کے دن اور رات کو لو اور اس کے ساتھ فیصلہ کرو۔ اگر کہا جائے میں اس شکل سے کب الگ ہوں گا تو تم سائل اور مسئول عنہ کا انفصال لو ان کے درمیان شکل اتارو اس شکل کا دن اور رات لو اور اس کے ساتھ حکم دو اور اگر آپ سے کہا جائے اس نفس کے بارے میں کس میں یہ وقت اس خط میں ہے تو تم اس کے مسئول یعنی اس کے ساتویں کو طلب کرو۔ پس اگر وہ اس کے گھر میں موجود ہے تو وہ اس کے گھر منزل اور جگہ میں ہے اور اس جگہ رہا ہے جسے پہچانا جاتا ہے اور اگر وہ اس کے دوسرے میں ہے تو وہ اس کے ہمسایوں کے قریب ہے اور اگر وہ اس کے تیسرے میں ہے تو اس کے بھائیوں، بہنوں اور شادیاں کے ذریعے رشتہ داروں کے نزدیک ہے اور اگر جو تھے میں ہے تو اپنے اہل ساتھ رہنے والوں، ملک مال یا پ اور گھر کے بڑوں کے نزدیک ہے اور اگر پانچویں میں ہے تب وہ اس کی اولاد دوستوں اور دامادوں کے گھر میں ہے اور ایسی جگہ جس سے وہ خوش ہے۔ اور اگر چھٹے میں ہے تو وہ اس کا مرض اور قید ہے یا مریض کا علاج کرے گا یا محبوس کو دیکھے گا۔ اور اگر ساتویں میں ہے تو وہ اپنے مدعا دار کو سزا کے قریب ہے جسے وہ چاہتا ہے اور اس کا ارادہ رکھتا ہے۔ (اور اگر کہا جائے) تم سے اس کے مطلوب کا حلیہ کیا ہے اور اس کی صفت اور اس کا رنگ کیسا ہے لاحالہ وہ ہے کہ اس پر اس کا حلیہ اور لباس داخل ہوا ہے اور اگر آٹھویں میں ہے تو وہ اس کے خوف، موت اس کی غیبت اور ڈرنے و شرمندگی کی جگہ میں ہے اور اگر وہ اس کے نویں میں ہے تو وہ اس کے سفر یا غائب کی نصرت یا گھٹیا افعال یا شرعی خط و کتابت یا خوابوں کے دیکھنے میں ہے اگر سعید اور مقبول ہے تو وہ اچھا سچا خواب ہے اور اگر خسر ہے تو وہ ڈراؤنا خواب ہے۔ اس میں کوئی اچھائی نہیں ہے اور اگر خسر اس کے دیویں میں ہے تو وہ اپنی ماں یا اپنے باپ کی زوجہ کے قریب ہے اور اگر گھیار ہوئی میں ہے تو وہ اپنے بچے یا غلط داروں دوستوں اپنے

اہل اور خاندان کے نزدیک ہے اور اس کی خوشی، کھیلنے اور کشادگی کی جگہ ہے اور ایسی جگہ ہے جسے وہ چاہتا ہے اور اس کا ارادہ کرتا ہے۔ پس اگر شکل سعید ہے تو عمدہ ہے اور اگر نحس ہے تو اس کے خلاف ہے اور اگر بارہویں میں ہے تو تم اسے اس کے فراق، غضب اور عداوت کے ساتھ اکتہار کی خبر دو۔ کیونکہ بارہواں گھر پہلے چار اوتاد کا ایک ہے۔ بارہویں چوتھے نوین ساتویں تیسٹے میں ہے اور دسواں تیسرے میں ہے اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

خط کا جوہر اور حکم کی قوت

اور تمہیں معلوم ہو کہ خط کا جوہر اور حکم کی قوت اس شکل میں ہے جو وہ روح کا گھر ہے اور وہ ماں کا گھر ہے اور وارث وارث الوارث کے بارے میں اس کے سوال کے جواب ہیں اور وہ یہ ہے کہ طالع کا رب اس پر داخل ہوتا ہے اور وہ شیخ کے قول کے لئے وارث کے لئے ہے اور ہر شکل امر میں طالع ہے اپنے گھر کے لئے علم سے جہاں ہے اور جب مطلوب طالب پر داخل ہو یا اسے دیکھے یا ساتویں میں اس کا مقابلہ کرے اور جب مطلوب طالب کو دیکھے اسے دن میں دیکھے یا بعد میں اپنی نظر کے ساتھ اس کا مقابلہ کرے اور اس سے بات نہ کرے۔ اور جب مسئول عند غائب ہو جائے اور اس کے مزاج کو پائے تو اس کا مزاج معدوم سے ہوگا اور جب تم خط کھینچو اور سو لھو اس تک مکمل کرو اور مسئول عند طلب کرو اگر غائب ہو جائے تو بعض اشکال کو بعض اشکال کے ساتھ ملاؤ۔ پس مطلوب کی شکل سارے خط سے ظاہر ہو جائے گی۔ اگر فرج اپنے گھر کی طرف ظاہر نہ ہو اور دیکھو کون اس پر داخل ہوا اور وارث ہوا اور دیکھو کہ کونسی سے سائل کے لئے ہے اور کون سی چیز مسئول کے لئے ہے اور تمہیں علم ہو کہ خط میں ظاہر شکل مخفی سے زیادہ قوی ہے اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

وارد کا حکم

وارد کا حکم اس کے وقت کے لئے آٹھویں اور نویں سے ہے اور اس کا سوال گیارہویں سے ہے اور دونوں میں پندرہویں تیسرے اور آٹھویں سے ہے اور اس کا سوال پانچویں اور بارہویں سے ہے۔ پانچویں اور نویں سے جمعوں کا وارد ہے اور اس کا حکم ساتویں اور گیارہویں سے ہے۔ مہینے چھٹے اور نویں سے وارد ہوئے اور اس کا سوال آٹھویں اور گیارہویں سے ہے۔ سال چھٹے اور حیرتوں سے وارد ہوئے اور اس کا سوال دوسرے اور گیارہویں سے ہے۔

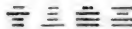
عناصر اربعہ کے عدد

آگ کو ایک ہوا کو دو پانی کو تین اور مٹی کو چار شمار کرو اور سوائے اس سبب سے یہ اعداد ان عناصر کے لئے ان کے بڑے مراتب سے ہیں کیونکہ جب آگ پہلے میں ہے تو اس کا عدد ایک ہے اور جب کہ ہوا دوسرے مرتبے میں ہے اس کا عدد دو ہے اور جب کہ پانی تیسرے مرتبے میں ہے اور اس کا عدد تین ہے۔

اور مٹی چوتھے مرتبے میں ہے اور اس کے عدد چار ہوں تو حیوان کا عدد ایک ہوگا۔ مرد کے دو بیاض کے تین اور انکس کے چار ہوں گے۔ پس جب آگ اور مٹی کی شکل میں ہو تو اس

شکل کا عدد تین ہوگا اور اس طرح تمام اشکال میں تم دیکھو کہ عناصر میں سے ان میں فتح کیا ہے اور یہ مسئلہ اس عدد کے اخراج میں مفید ہے جو ہاتھ کو داخل ہے اور مدت کے قطع کرنے میں ہے (اور جہاں تک) اس عدد کے اخراج کا تعلق ہے جو ہاتھ میں ہے۔ پس بے شک ہر شکل اور جو کچھ اس میں عناصر سے فتح ہوئی ہے۔ تم اس کا عدد لو اگر بیت کا اندازہ ہے اور اگر اس کا قدر نہیں ہے تو کم ہو گیا۔ اگر کثیر اور زائد ہو گیا اگر بہت تھوڑا زیادہ یا کم ہے تو تم شکل کے بعد اس کے گھر سے حساب کرو۔ اس کی مثال اس طرح ہے جو دوسرے میں ظاہر ہوا اور وہ بیاض ہے۔ تو تم کہو ہاتھ میں دھنوں داخل ہوں گے۔ پس بے شک بیاض کا عدد تین میں تیسرا ہے اور جب دوسرے میں پایا جائے۔ اس کی جگہ سے ایک کم ہوا تو باقی رہے اور اگر دوسرے میں حیان پایا جائے۔ میں نے کہا تین کو تک اس کا عدد اول میں واحد ہے اور اس کے گھر پر دو زیادہ ہو گئے۔ پس کب تین ہوگا اور اگر دوسرے گھر میں دوبارہ ہوا۔ تم نے اس گھر کے عدد کو زیادہ کیا جس میں شکل دوبارہ ہوئی پس عدد کب میں اٹکے گا اور اس مدت کے قطع سے قریب ہے۔

آشویں اور نویں سے رمل کا بائیں اور وہ اول اور پانچویں سے یسار کا قید کرنا اور بیضا الرمل ہے۔ پانچویں اور تیسرے سے بیضا کا بیضا اور نویں اور بارہویں سے مرکب ہے تیرہویں اور سولہویں سے مرکب الکر ہے۔ سار الرمل ان چار اشکال سے پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں۔



فروش حبیب سرفراز شاہد
رمل کا خفیف اور ثقیل ہونا اوتا کی آگ سے ہے اس کی نقلی شکل ہے اور اس کا عدم

منطقہ کی آگ سے ہے اس کی خاک الگ کرنے والی ہے کیا وہ بازار سے ہے یا چھٹے اور دوسویں گھر سے ہے اگر چھٹے سے مل جائے تو گھر سے ہے اور اگر دوسویں سے مل جائے تو وہ بازار سے ہے۔

دعوت پر مطرب

کیا دعوت پر مطرب (گھانے والا) ہے یا نہیں۔ پہلے اور گیارہویں سے اگر داخل ہے تو ہے اگر داخل نہیں ہے تو نہیں ہے۔ اس کی طبع پر اس کی صفت ہوگی اور دعوت پر اکٹھے ہونے والوں کا عدد تیسرے اور پانچویں سے ہوگا۔

کھانے کی پہچان کیا وہ ٹھنڈا ہے یا گرم پانچویں اور آٹھویں سے ہے اگر پانچویں سے مل جائے تو وہ گرم ہے اور اگر آٹھویں سے مل جائے تو وہ ٹھنڈا ہے۔ روٹیوں کی تعداد موجود سات سات کو گرائے گی اور وہی اس کی نسبت ہوگی۔ (معرفت) روٹیاں گرم ہیں یا ٹھنڈی آگ سے یا مٹی سے ان دونوں میں سے جو کوئی اپنے رکھنے والے پر زیادہ ہو گیا۔ اس کی طبع گوشت ہے۔ اور اس بات کی پہچان کہ گوشت جانوروں کا ہے یا پرندوں کا یہ پانچویں اور چھٹی سے ہوگی اگر پانچویں کو مل جائے تو پرندوں کا گوشت ہے اور اگر چھٹی سے مل جائے تو جانوروں کا گوشت ہے۔ (معرفت) کیا گھر میں وحشی جانوروں میں سے کوئی چیز ہے یا نہیں یا سمندر کے پرندے یا گھر کے پرندے۔ تم دوسری پانچویں چھٹی اور آٹھویں سے شکل لو۔ پس اگر چھٹی سے مل جائے تو ان کے پاس زمین کے وحشی جانوروں میں سے کوئی چیز ہے اور اگر آٹھویں سے مل جائے تو ان کے پاس شکاری کتوں میں سے کوئی چیز ہے۔ یہ ثابت ہے جب شکل داخل ہو

خوشی یا غم کے لیے/کھانے کی پہچان

کھانے کی پہچان کہ کیا یہ خوشی کے لئے ہے یا غم کے لئے پانچویں اور آٹھویں سے ہوگی۔ اگر پانچویں سے مل جائے تو یہ خوشی و فرحت کے لئے ہے اور اگر آٹھویں سے مل جائے تو یہ غم کے لئے ہے۔ (متن) پانچویں اور دسویں سے دو لشکر اگر ملے تو یہ دونوں اچھائی کے لئے ہیں اور اگر نہیں تو اس کے برعکس ہے۔



حلال و حرام کی معرفت

اگر نویں سے مل جائے تو حلال ہے اور اگر گیارہویں سے مل جائے تو حرام ہے۔

اشکال کے احکام

سولہ ہیں جو دل پر بیان اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو تم ان کی فروغ دیکھو۔



اور وہ قبض داخل اور انفصال ہیں ان کے نقطے عقلم ہیں اور یہ ان کی مالیت کا انفصال ہے اس کا رزق ثابت ہو جائے تو اس کی مالیت الگ ہوگئی اس کا اتصال طریق ہے۔

وہ اس کا راز اور اس کے مطلوب کی فرض اس کا انفصال ہے۔



مفرقات اور وہ نصرہ خارج ہے اس کے طریق میں ایک ثابت ہو جائے تو اس کا مطلوب اس کی طرف سفر کرے گا۔



نوش حبیب سرفراز شاد وچ ماچسٹر
حیان کا بیان

اگر نظر میں ثابت ہو جائے تو اپنے منع کی طرف دیکھنے کا اور یہ جماعت ہے اور
جماعت مطلوب کا حجاب اور اس کا قہر ہے اور اگر اس کے گھر میں طالب کا منع ہونا اور اس کا پردہ
مطلوب سے ثابت ہو جائے اور یہ انگلیس کا منع ہے اور اس کے لئے نعرہ خارجہ کے نطق کا وجود
نہیں ہے اور یہ اس کی موت اور اس کا قہر ہے اور اس کا وعدہ اس سے زیادہ نہیں آئے گا۔ اور اگر
اس کے گھر میں اس کے نطق سے طالب کا منع ہونا ثابت ہو جائے تو اس کے لئے زیادہ قابل فخر
ہے اور اگر چار دفعہ نکرار کیا جائے تو طالب کے لئے حرکت نہیں ہے اور نہ ہی نطق کہ اس کے
ساتھ بات کرنے اور یہ مانی ہے۔ اس کی غرض قبض خارج کا اتصال ہے اور وہ اس کے راز اور
سفر کا شغل ہے اور اس کے مطلوبہ کی غرض عقلا سے الگ ہونا ہے اور اگر اس کے گھر میں
طالب ایک دفعہ آئے۔ وہ مفصل انفصال ثابت ہے اور اگر چار دفعہ ہرائے تو اس کے لئے
انفصال نہیں ہے۔



رایۃ الفرح کا بیان

رایۃ الفرح پر بیان اور اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو وہ طریق کی طرف دیکھے گی۔



نوش حبیب سرفراز شاہ صاحب
اور یہ اس کا رہن گاہ اور اس کا مرکب ہے اور اس کی غرض کا مطلوب ہے اور اگر اس

کی جگہ میں ثابت ہو جائے تو تم طریق رایتہ الفرح طلب کرو اور اس سے کوئی چیز نہیں مانی اور اگر تم ریل میں بھرا کر دو چار دفعہ تم ضرب کے ساتھ حکم دو اور عرض میں مال اور کلام کے گرانے کا اور خون بہانے کا۔ تم نصرہ داخلہ کے ساتھ بولو گے اور یہ اس کا رزق ہے۔ اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اس کے لئے مال الگ کیا ہوا نہیں لوئے گا اور اگر ثابت ہو جائے اور مال ثابت ہو جائے تو ان میں سے ایک الگ ہو جائے گا اور اس کے پاس نہیں پہنچے گا اور اگر نصرہ داخلہ چار دفعہ آئے تو اس کے لئے ملک اور مال الگ ہو جائے گا۔ اور علی الرغم ہاتھ سے نکل جائے گا۔ قبض داخل کے ساتھ مل جائے گا اور وہ اس کا منع ہے اور اس کے مطلوب کا چھپنا ہے اور ان کے درمیان بڑا فہر واقع ہو جائے گا اور ریل میں اجتماع واحد الگ ہو جائے گا۔

بیاض کی شکل کا بیان اگر نفس کے گھر

میں ثابت ہو جائے



قبض خارج کے لئے دیکھتا ہے وہ اس کا مرکب اور اس کا رہن بہن ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اور طلب عقلہ اس کے گھر سے الگ ہو جائے گا۔ اس کے لئے ایسا مال ہے نہیں لوئے گا اور اس کے مطلوب کی شان پر الگ ہو گا اور اس کی مالیت کے ساتھ اس کا

مطلوب ملے گا اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اس کے لئے مال الگ ہو جائے گا نہیں
 اے گا۔ اس کے مطلوب اور مکتوب کی خبر اجتماع کے ساتھ بولتی ہے اور وہ اس کا حجاب اور اس
 کا قہر ہے اور اگر اس پر اس کی جگہ کی طرف داخل ہو جائے۔ اس نے اس کی نشوونما کی اور اگر
 اپنے گھر میں بیٹھ گیا اس کی غرض کے لئے مال کے ساتھ بولے گا۔ اور وہ پوری اور پختی ہوئی
 تہمت ہے اگر اس پر آئے جماعت کے ساتھ ملے گی اور یہ اس کی عداوت ہے خبر اور مکتوب کا
 الگ ہونا نصرہ داخلہ کے ساتھ منقطع ہوتا ہے اگر اس کے گھر میں واقع ہو جائے اور نفس میں
 بیاض ثابت ہو جائے تو بیاض ممنوع ہوگا اور وہ سائل ہے کیا الگ ہو جائے گا یا قائم رہے گا تو
 چار نصرہ داخلہ اور ایک اور تین کے ساتھ مل جائے گا۔ اس کے ساتھ اپنی جگہ کی طرف۔ لوٹے گا۔



اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو مشغل پر بیٹھا ہوا ہوگا۔

اس کا راز اس کا سفر صدا کے ساتھ راضی ہوتا ہے۔ اس کو نصرہ داخلہ کا نطق جانتا ہے
 یہ اس کا قہر اس کے مطلوب کی غرض اور مالیت ہے۔ یہاں بیت کے لئے دیکھنے والا ہے اگر دو
 مال ایک میں حاضر ہوں ان دونوں کے لئے سائل ہوا ثابت ہے۔ اس سے دشمنی نکلتی ہے اور اگر

اس پر تھراس کی نشوونما کی جگہ پر داخل ہو تو وہ غرض کی مالیت ہے۔ وہ ان دونوں کو سمجھے اور اگر وہ ان دونوں کو سمجھے تو منع کے ساتھ فیصلہ کیا گیا۔ طریق کے ساتھ بولتا ہے اور طریق مالی انفصال ہے اور یہ حرکت ہے اس کی غیر نہیں ہے۔

اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ مایوسی کو ختم کرتا ہے اور یہ مالیہ اور واحد ہے۔ چار دفعہ الگ کرتا ہے اس کا نطق حرکت مطلوبہ ہے اور وہ اجتماع ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ علی الرغم طالب کی مالیت اخذ کرتا ہے۔ عقلہ کے ساتھ ملتا ہے اور یہ اس کا مرض ہے اگر اس پر داخل ہو تو اس کے لئے مرض یا قید کا حکم دیا گیا۔ اگر اسی طرح ثابت ہو جائے اور اس کا نفس الگ ہو جائے تو اس کے لئے عزت اور ملک کا غلبہ ہو گا وہ فرحت حاصل کرے گا اور اپنی مالیت کے کا اور چلا جائے گا اس کے لئے آنکھوں کی ٹھنڈک ہوگی اور اس کا ترکہ قابل فخر ہوگا۔ اس کا انفصال قبض خارج ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کا انفصال ثابت ہو گا۔ اگر قائم کرے تو مقلد پر بیٹھے۔ آج اس میں شکتی والا ہوتا ہے اور زندگی مکدر ہوتی ہے اور اگر اپنے پاؤں کے ساتھ اپنے مطلوب کی طرف جائے تو معاملہ کا واپس ہونا زیادہ قابل فخر ہے جب جانے کی محنت کا انتظار کرتا ہے اور اگر اجتماع رائے فرج پر بیٹھا تو تم کہو واپس لو نو اور اپنے مطلوب کو قائم کرو وہ تمہارے پاس آئے گا اور وہ الگ ہو گا اور منع ہو جائے گا۔ اس حیثیت سے کہ نہیں اوسے گا۔

خوش حسیوئے سر قشر انشا و دوح ماچسٹر

اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو تم اجتماع اس کے گھر میں دیکھو گے تو لا محالہ قیدی ہے اس کی قید شکل ثابت ہے اور کوئی شے الگ نہیں ہوگی اگر نہیں لوٹا تو اس شکل کو ملاؤ۔ قید ہے مرض اور عداوت پر ثابت کرتا ہے اس رمل والے نے خیال کیا کہ اسے لوٹائے اور اس کی عداوت ثابت ہے اگر عداوت ظاہر ہو جائے تو جو دوات چار ہیں۔ اس کا اتصال الگ ہو جائے گا اور یہ نہیں پٹنے کا اور اس کے پاس عداوت آئے گی اور اس کے ساتھ حاکم کی طرف ملے گا اور حاکم کو اس کے وجود سے کوئی چارہ نہیں ہے اور صافبت ملے گا آدمی ہوگا۔ اس کی تاک لمبی ہوگی اگر جو دلہ ڈھلا۔ اسی طرح خانہ ج نے اس کے ساتھ نطق کیا اور ڈر اپنے مکان میں ثابت ہو جائے تو اس کی مطلوبہ حرکت ہوگی اور اس کے اتصال کے لئے مکرر ہوگا اس کے مطلوب کی خبر اور اس کا مکتوب نصہ و ہناج کے ساتھ اتصال ہے اور ڈر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کی عداوت کی جہان ہوگی اور طریق سے اس کے لئے مال آئے گا تم وہ لو۔ اور اگر تم رمل میں تین دو یا چار دفعہ دھراؤ تو یہ بات برابر ہے کہ عداوت اور امتکار کا اتصال ایک ہو۔ اس کا سفر حیان ہے اس کی ضد اور اس کے ماز کا شغل ہے اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اور ان کے درمیان عقلہ واحدہ ظاہر ہو جائے تو اس سے چار منتشر است الگ کرو اور اگر رزق اور مکتوب ثابت ہو جائے تو اس قہر کے ساتھ الگ ہو جائے گا۔ وہ جو اس کے جتنے کو نہیں اٹھائے گا اور یہ طریق واحد ہے اور اگر دو تین یا چار نکھر جائیں تو پوری موت اور اسقاط ہے۔

فروش حبیبی سرفراز شاہ ولی ماچسٹر

لوح خوش قسمتی

آپ اگر خوش قسمتی کے طالب ہیں اور زندگی میں درپیش مختلف مسائل کے حل کے لیے موثر اور زود اثر روحانی و عملیاتی مدد حاصل کرنا چاہتے ہیں تو -
ماہر عملیات و نجوم خالد اسحاق رانخور، ایڈیٹر ماہنامہ راہنمائے عملیات سے
خاص کوکبی حالتوں یعنی کواکب کی سعد نظرات، شرف، اوج اور بعض خاص
یوگ بننے کے اوقات میں لوح خوش قسمتی تیار کروالیں۔

طلسم تسخیر و حاجت

یہ لوح ایک طویل عرصے سے تیار کر رہا ہوں۔ یہ ایک خاص روحانی و
عملیاتی طریقہ کار کے تحت تیار کی جاتی ہے۔ اس کی تیاری میں مختلف
کوکبی حالتوں کو بھی مد نظر رکھا جاتا ہے۔ آپ بھی رزق، دولت، شادی،
تسخیر مطلوب، تسخیر غلق، حصول عہدہ، انعامی پانڈ، تسخیر دشمن، حصول
اولاد، صحت، جادو و سحر سے حفاظت، حفظ امن یا کسی بھی مطلب کے لیے

حمره کا بیان

اگر نفس میں حمرہ ثابت ہو جائے تو نصرہ خارجہ کے لئے دیکھو اور وہ اس کا کمانے والا ہے اس کے سفر پوری حرکات اور اس کے مقاصد کا گھر ہے اور سلطان کے چچا کا گھر ہے ہر وہ شخص جس کے لئے اختیار ہے اپنے سلطان کے حکم میں قہر والا ہو اور اس کی حرکت نے اپنے رہن سہن اور اپنے مرکب کو الگ کیا۔ اور اس کی عاقبت کی اثبات اس کی غرض کے ساتھ ہے اگر حرکت کرے اس کے لئے مال الگ نہیں ہوگا۔ اس کا نطق جماعت ہے اور یہ حرکت ہے اس کی جگہ سے کوئی چیز نکلتی ہے وہ حقیقی طور پر اس کی مالیت کا انفصال ہے۔ اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ نوک مال کو نڈی اور مال کے خلیع پر دالت کرتی ہے اور مال کا اسقاط۔ گویا وہ ثابت ہے اور اگر وہ بار بار یا چار بار دہرائے تو اس کے لئے مال نہیں ہے اور بستر کو قائم کرتا ہے۔ اجتماع کے ساتھ متصل ہوتا ہے۔ اس کا مکتوب اس کی خبر اس کا پورا عشرہ اور اس کا کھینا، گانا، خوشی اور کلمہ کی وسعت ہے اس میں فرح کامل ہے اور اس کے لئے نہیں لوٹایا جائے گا اس کا انفصال چار رایات فرح ہیں اور ہر رایت و تد میں ثابت ہے۔ ہر شئت اس وجہ پر مضرب ہوا ہے اس کے لئے سفر پر اپنے صاحبی ہیں وہ ہوا ریوں کے بادبان ہیں اور اس کے انفصال کی تفصیلات ہیں اور ہر اجتماع دو ستون ہیں اسے چار پر تفصیلات رکھتا ہے اور ساتھی چار ہیں۔ قبض داخل کے ساتھ الگ ہوتے ہیں اور وہ اس کا رزق ہے اور اگر سفر کرے اس پر چلے گا کہ سفر کرے اور اپنی جگہ کی طرف لوٹ آئے زیادہ قابل فخر ہے۔ رزق کے ساتھ ہوگا واپس لوٹے گا اور اس سے لئے دین ہے اور اس پر دین ہے اور دین دار ہمیشہ ان کے ساتھ رہیں گے اور وہ اس کے پورے کرنے پر قادر ہے اور ایسی زمین کی طرف سفر کرے گا۔ جو مصر کے پانی کے ساتھ نہیں ہے۔ جیسے شام، ارض حجاز، ارض عرب اور بحر ماح اور اگر رایت الفرح کی طرف چلا تو وہ اس دن کے ساتھ داخل ہے اور اگر طریق پر چلا تو اس سے کہو لو تو تمہارے پاس مطلوب آئے گا اور قابل

فخر ہے اور وہ عہد ممنوع شادی نسب اور شادی کے ذریعے رشتہ کی طرح ہے۔

انکس کا بیان

اور انکس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو قتل کے لئے دیتے گا۔



یہ حرکت ہے اور اس کے شرے اور مرکب کا انفصال ہے اور اگر اس گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ پیشانیان الگ الگ ہو گئیں اور یہ ضد کے لئے مددگار ہے اور وہ حاکم کا مددگار ہے اور قوت میں سائل سے سختی کے لئے زیادہ ہے اس کا اطلاق اس کی حرکت ہے اور وہ قبض داخل ہے اس نے سفر نہیں کیا اور اس کا سفر بطن سے اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ ضد اور غم ہے اور راز کا شغل اسے سائل نہیں اٹھائے گا۔ پہلے سے ایسا امر درست ہوا جو جنگ عہد مال حج اور مکتوب کو ایک جگہ ضروری کر دے گا اور اگر اس کے گھر میں قبض خارج ثابت ہو تو کنواری لڑکیوں اور اس سراب کی طرح ہے جو طریق سے گمراہ ہو جائے گا اور اس میں سوال بطور مذکر اور مونث کے ہوگا اور بولے گا پرواہ نہیں کرے گا اور اس کے لئے مال الگ نہیں کرے گا اور اگر مختصر کرے تو اس کے ذریعہ اوجھا ہے کہ شک قبض داخل چھپائے گا اور کوئی چیز نہیں دے گا اگر اس کے گھر میں نصرہ خارج ثابت ہو جائے تو وہ اس کی ثابت نالیٹ ہے اور اگر ایک

جودہ کے فرد سے ظاہر ہو تو اس کے لئے مال الگ ہو گیا اور اس کے مال کا انفصال اس کے رزق کا ثبوت ہے اور رزق مال سے افضل اور احسن ہے۔ جو نصرہ داخلہ کے ساتھ ملتا ہے وہ اس کی خبر اور اس کے ساتھ مکتوب ہے اگر ثابت ہو جائے تو اس کی ضد اور سفر الگ ہو گیا۔ اگر بطور چار کے بکھر گیا تو ضد کے لئے وجود نہیں ہے اور اگر اس کے گھر میں رمل میں اجتماع ظاہر ہو یا تو لاحالہ ضد مردہ ہے اور وہ اس کے گھر میں ثابت ہے۔ جماعت کے ساتھ الگ ہو جائے گا اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کے لئے سفر اقامت سے اچھا ہوگا۔ اس کا انفصال اچھا ہے اور اس کا پروا اچھا ہے اس پر قہر نہیں ہوتا اس کا مال قریب ہے۔ اس کے لئے کوئی رزق نہیں پایا جاتا اور نہ ہی مطلوب ہے



نصرہ خارجہ کا بیان

اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو تم حمزہ کی طرف دیکھو اور وہ اس کی ضد ہے اور اس کی غرض کی بات کی اور یہ اس کے لئے بعد کے ساتھ ناطق ہے۔ اور یہ اس کا فرج اکبر ہے اور اس کے قہر کا انفصال اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اور رمل میں بکھر جائے۔ چار دفعہ تو تم جسم سے خون بھاؤ اور چلانے والی غرض تلف کردو اور مال تلف کردو اور اس کا مالک غیبت اور چغلی والا ہوگا۔ کئی دفعہ بولے گا اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کا رزق الگ ہو جائے گا اور یہ اس کی مالیت ہے اگر مال ثابت ہو جائے تو اس کے رزق کا انفصال ہوگا اور اگر

پرورش کی گئی۔ وہ اس کے مرض اور اس تہمت سے نکلے گا جو اس میں ہے اور اس کی جگہ میں تم
مر جاؤ گے۔ اس کے رزق کی جہت ہوگی۔ اس نے رايہ الفرج پر تحقیقات کی قبل اس کے کہ تم
اس کے ساتھ فیصلہ کرو پس یہ اس کا رزق ہے اور اگر اس کے گھر ثابت ہو جائے تو فرج کی نظر
انکس پر ہوگی۔

اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کی قید اور مرض الگ ہو جائیں گے اور اگر
جماعت اس کے گھر میں ثابت ہو تو نظر الگ کر دی گئی۔ اور قید خانہ ثابت ہو گیا اور اگر اپنے
مطلوب پر چلی تو یہ قید شدہ ہے اور تم اس تک نہیں پہنچے اور اس سے اس کے فروغ اور مطلوب
کے سفر ظاہر ہوں گے۔ پس مطلوب کے لئے طالبہ کے پاس اس وقت کوئی چیز نہیں ہے جس
نے جودلہ کے ساتھ باہر کی ادوا کر مل کی وہ میں اس کا نطق ثابت ہو جائے تو اس کے قریب
اس کی ذات سے قبر ہو جائے گا۔ جس نے اس کا جہ نہیں اٹھایا اور اس کا قہر اس کے کام اور اس
کی جگہ سے اچھا ہوگا تو نطق کرے گا اور اس کیلئے مال الگ نہیں ہوگا اور اگر مل میں چار جودلوں
کے ساتھ نطق کرے تو وہ مرے گا اور اس کی مدد طریق اور جماعت کے لامحالہ مردہ ہے۔ اس
کا اتصال نئی الخد ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو پہلے کے عداوت کے ساتھ بیٹا یا
داماد یا بادشاہ یا دوائی یا دیوار یا لکھاں الگ ہو جائیں گے۔ اور اکثر اوقات اس کے لئے تہمت
عبد غلام اور برے کلام کی طرح لوٹ آئیں گے۔ اور اگر مل کا دائرہ بطور چار کے بکھر گیا یا ہر
اس مکان میں جس کا ثالث گواہی دیتا ہے تو اس میں ثابت کو ثبت کر دو اور مایل کرنے والے کو
ساقط کر دو اور وہ مکان ہے جس میں بعید مایوسی کا قطع ہونا مایل اور ساقط ظاہر ہوگا اور اگر اس میں
فر قبض خارج اس کے گھر میں ظاہر ہو تو اس کی عاقبت ثابت ہے۔ اس کا انفصال حیا الگ ہو
جائے گا اور اگر چار کے طور پر ثابت ہو تو وہ کامل انفصال کے طور پر الگ ہو جائے گا اگر چلا گیا تو
واپس نہیں آئے گا۔

اجتماع کا بیان

ایک دو یا تین چوتھا لوگے کا اور الگ ہو جانے کا اگر نفس میں ہے تو عقبہ خارجہ کی طرف دیکھے اور اگر عقبہ خارجہ اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ ثابت ضد اور مقیم ہے۔ اس کے اتصال کی شاخوں کے ساتھ فیصلہ کرے گا اور اس کی حرکت کا انفصال اتصال ہے اس کا رہن بہن اور مرکب ہے اور وہ ضد کے ساتھ متصل ہوگا اور اسے پہچانے گا اور اگر اس پر ضد اس کی جگہ داخل ہو تو اس کے رزق کے کوٹنے کا حکم دے گا اور اگر ضد پر چلا اس کی جگہ سے اس کے منع ہونے کا حکم دیا گیا۔ اور اگر دونوں میں سے ہر ایک اپنی جگہ میں ثابت ہو گیا تو دونوں مل جائیں گے اور ان میں سے ہر ایک ثابت ہے بعض کو بعض کے ساتھ پہچانا جائے گا یا بعض میں سے بعض کے نزدیک اور ہر اتصال کے طور پر راضی ہو گیا اور اگر ان میں سے ہر ایک راضی نہ ہو تو اس کے لئے قبض داخل کا انفصال ہے وہ طالب کی بدبختی اور قبض داخل اور اجتماع کا انفصال ہے۔ اور وہ رایت الفرج ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے یا دو دفعہ ہرائے اس کے لئے اس کی ذات کے اتصال کا اختیار ہوگا اور اس کا انفصال رایت الفرج ہے اور یہ ثابت ہے اور ہر اجتماع اس سے چار پھل الگ کرتا ہے۔

سید فخر الدین شاہ ولی اللہ

نصرہ داخلہ کا بیان

اور اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو اس کی نظر فی الخلد ہوگی۔ اور وہ اس کا رزق ہے اس کے مطلوب پر ثابت ہو گیا۔ اس نے مطلوب کو اس کی جگہ سے نکالا اور مطلوب طالب کے نزدیک کوئی چیز ہوگی اگر اس کا رزق ثابت ہو جائے تو اس کی حرکت کو الگ کر دے گا اور اس کی غرض کے اتصال کو الفت کے ساتھ الگ کر دے گا۔ اور مطلوب طالب کے بغیر کسی شے کے ساتھ متصل نہیں ہے اور رزق کا طالب اور وہ اس سے پہلے تشریف لے گیا اور رزق میں سفر سے زیادہ صحیح اس کا مال ہے سفر اور پردہ ایک مقام ہے اور جس نے اپنی ذات کو چھپایا تو اس کے لئے اچھا ہے اس کا تعلق راۓ الفرج ہے اور اگر اس کی جگہ میں ثابت ہو جائے۔

تو اس کے لئے عداوت اور اکٹھے کرنے کا گھر اچھا ہے اور یہ غرض کی مالیت کے ساتھ ہو لے گی وہ وعدہ اور غرض بطور دعوت لے لے گا اور اگر اس پر چلے اس کے لئے ضد کے ساتھ ظاہر ہوگا۔ اور ضد اس کی عداوت ہے اس کے لئے انھما اور اس نطق سے تاریکی نہیں ہے۔ اس کا اچھا اتصال ضد ہے اور راز و سفر کا شغل ہے جس کے اتصال کو مٹی نے ضیغ کیا اور اگر مٹی اپنی جگہ میں ثابت ہو جائے اور وہ انگلیس ہے طالب کے اتصال میں راحت نہیں ہے اور اس اتصال کا فرد غ اچھا ہے اور قابل فخر دوری غلام چور اور بھاگنے والا ایک معنی رکھتے ہیں۔ پس وہ نمکین خوندر کے گھر کی دلیل ہے اور حجاز کی زمین اور جس نے اس کی طرف راہنمائی کی وہ ہاتھ اس سے اچھا ہے اور اگر جماعت ظاہر ہو جائے تو عاقبت جگہ کے انکار میں ہے اور اچھا ہے عاقبت اس ضد کو الگ کر دے گی ضد کے لئے اتصال میں راحت نہیں ہے اور مال دینے

میں کوئی فائدہ نہیں ہے اور اگر اس کی مالیت اس کے عرض پر چلی جائے تو طالب کے لئے صحیح ہوگا۔ اس کا دل زیادہ تھک جائے گا تو وہ اس کے خوف اور اس کے پردے کے ساتھ ظاہر ہوگی۔ اس کا انفصال بیاض ہے اور اگر اس کے گھر میں دوائی اور دیوار کی طرح ثابت ہو جائے اور جو کچھ اس کی قید کے نفس سے ملا مگر اس پر مکتوب کے ساتھ خوبصورتی، گارنی، صحبت اور دین کی وفا کی طرح ہے۔

طریق پر بیان



اور اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو حیرت انگیز طریق کے لئے دیکھو وہ اس کا مطلوب، مقصود اور اس کی فرحت ہے ان کا نام شایعات رکھا گیا۔ اور اگر چار سے زیادہ ہو جائیں تو اس سے دوری الگ کی گئی نفی اللہ کے ساتھ بولے گا۔ وہ اس کی حرکت ہے جو حرکت کے ساتھ بولتی ہے اور یہ الگ نہیں ہوتی اور اگر نطق اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کے لئے مال الگ کیا گیا اور نہیں بولنا علی الرغم اس سے الگ ہو جائے گا اور اس کے نطق کے ساتھ اور اس کی مالیت کا انفصال اس کی خاطر کی رضا کے ساتھ ہے۔ اگر چار دفعہ مکر آئے تو اس نطق میں کوئی فائدہ نہیں ہے۔

یہ سرفراز شاہ ولی ماچسٹر

اور اس سے صبر قابلِ فخر ہے۔ اس کا اتصالِ جود ہے اس کی خبر اور اس کا مکتوب اس کی فرح ہے اور اگر اس پر داخل ہو جائے تو اس سے پردہ اور پورا خوفِ ظاہر ہوگا اور اگر بیاض ثابت ہو جائے تو ایسا وعدہ ہے جس کا وجود نہیں ہے اور اگر اس پر چلے تو ان کے درمیان آگ ظاہر ہوگی اور یہ زندہ کا مردہ ہے اس میں سوال و یوار پر ہوگا یا ملک جس کا وہ مالک بنے گا اس کے انفصال کے ہاتھ کے ساتھ عقوبتِ خارجہ ہے اگرچہ مریض کے لئے ہے۔

سونے والے سے قائم اور مقیم سے مسافر کی معرفت

اگر ضمیر مریض پر ہے اور متبہ خارجہ اس کے گھر میں حادث ہو گیا۔ تو وہ زندہ ہے مسافر نہیں ہے اور اگر آٹھواں چلا جائے تو وہ زندہ ہے۔ اس پر چلے گا اور اس سے کوئی چیز قائم نہیں کریں گے۔ جس اس کا اتصال اس کا فرح ہے اور اس کا انفصال اس کا دوق ہے۔

قبض خارج کا بیان

پوش اعمالِ بے کے لئے ہے اور اگر اس کے پاؤں کے نیچے نضرہ خارجہ ظاہر ہو جائے اور ریل کے ارکان میں سے ایک رکن میں ظاہر ہو جائے تو مطلوبِ محبوس اور ممنوع ہے اور کوششِ طالبِ غلبہ ملے ہے۔ اگر اس نے کوشش نہیں کی تو اس فکر سے کوئی چیز نہیں ملی اور نہیں پہنچے گی وہ اس میں حرکات کی طرف دیکھتا ہے اور اس سے حرکت پائی جائے ان میں سے ایک اٹھنا چاہے گا اور وہ دو حرکتوں کی طرف دیکھے گا۔ ان میں سے ایک جلدی ہے اور اگر حرکت

طالبہ ثابت ہو جائے تو تم مطلوب کی قید کے انفصال کو دیکھو گے۔ تم دیکھو گے اگر اس کا انفصال ثابت ہے اس کے ساتھ خوشخبری کی طلب کرے گا اور اگر اس کا قید خانہ ثابت ہے تو اپنے پیچھے لوٹے گا اور اس پر بدبختی ڈالے گا۔ اور اگر اس کی حرکت طریق ہے اور راحت اس کے مطلوب پر رایتہ الفرج ہے تو مال کے طلب کرنے والا ہے یا مال طلب کرتا ہے اور حاکم کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں جس کے پاس کام ہے ان کے درمیان جھگڑنے والا رک جاتا ہے اور کوئی چیز طالب کے درمیان نہیں آتی اور اگر بیاض عقلہ پر چلی جائے تو ریل والے کے لئے کہو۔ وطن بناؤ بے شک تمہارا مطلوب تمہارے پاس تمہارے دن اور تمہاری ساعت میں آئے گا۔ یہ عقہہ خارجہ کا فلق ہے اور اگر بولے اس کے لئے مال ملک نہیں ہوگا اور اس کا فلق اس کی عداوت کے ساتھ ہے اور اگر ثابت ہو جائے تو اچھا ہے کیونکہ ضد متعہوتا ہے عداوت اور طریق پر چلتا ہے اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔

اگر ریل میں چارہ کھرہ خارجہ کھرہ آئیں تو ضد منع پر حصار ہے اس کے لئے حاکم انحصار کرتا ہے اور اس کا مالک معطلے کا ولی بنایا گیا اور یہ اس کی مالیت ہے۔ یہ چھپی ہوئی چیز کنواری لڑکی اور حاملہ عورت کی طرح ہوتی۔ اس سے اس پر کوئی چھو پکار کرنے والا کوئی نہیں ہوگا اور ضد سے ڈر پر ہوگا اور اس کی طرف لوٹ آئے گا بے شک وہ اس کی عاقبت پر ثابت ہے۔

الاحمالہ اس کی بد قسمتی اس کی ذات سے ثابت ہے اور اگر رایتہ الفرج اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس پر قید خانے کا خوف ہوگا اور اگر اس پر قید خانہ آ جائے تو اس کا اتصال حیان ہوگا اور اگر وہ اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ اس کا فرج اس کی خبر اور اس کا مکتوب ہے اور اگر عقلہ ظاہر ہو جائے تو کوئی اتصال نہیں ہے اور اگر اس میں سے ہر شکل اس کے گھر حیان میں ثابت ہے اور عقلہ انفصال غالب ہے۔

راشہاد و ج ماچسٹر

تو بے شک شکل کا انفصال نفس الجند کے ساتھ حرکت نہیں کرے گا اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو پورے قبر کے ساتھ ہی الگ ہوگا اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔



جماعت کا بیان

اور اگر عقلہ ثابت ہو جائے تو اس کا انفصال عاقبت اور عقلہ عداوت ہے عقلہ ثابت نہیں ہے اور جماعت ثابت ہے دونوں مخالف اور مقابلہ کرنے والے ہوں گے اس کی عاقبت جدا ہوگی۔ اس کی مالیت کا انفصال حرمہ کے ساتھ بولے گا اس کی حرکت اس کا مطلوب ہے اور اس نے مطلوب کو متحرک کیا۔ طالب کے لئے مال الگ کیا گیا جو نہیں لوٹے گا اور اصل طالب کا نطق ہے اس کے نطق میں فائدہ نہیں ہے۔ جس کے ساتھ وہ خوشخبری دے اور مال خوشی کا عوض ہے اور اس کا اتصال بیاض ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ ثابت بد قسمتی ہے جس سے کوئی مفر نہیں ہے۔ اگر چھٹے اور آٹھویں سے مل جائے تو وہ شدت کی گرمیاں ہیں۔ تم الامحالہ جس کا دخول لکھو گے یا جائز طریق ہو یا بد قسمتی وہ اپنی ذات کو قید کرے تو بے شک شکل اندھی ہے اور طالب کے لئے کوئی طاقت نہیں ہے اور اگر اس کے گھر میں بیاض ثابت ہو جائے تو بیشک مطلوب فارغ ہوگا۔ اس کا اتصال انکلیس ہے اور وہ اس کا رزق ہے اور اگر الگ ہو جائے اس کے لئے اچھا ہے اور اس کے قید خانے اور مرضی سے الگ ہو جائے گا قید خانے اور بیماری میں کوئی اچھائی نہیں ہے۔ کوئی وسواس زیادہ نہیں ہوگا اور اگر اس کے گھر میں اجتماع

ثابت ہو جائے تو وہ مخالف مقیم ہے اور طالب کا سفر اس کی اقامت سے قابل فخر ہے اور اگر اجتماع مطلوب پر نازل ہو تو سائل اجتماع کے بارے میں پوچھے گا۔ اس کے ساتھ اس کی عاقبت جمع ہو جائے گی وہ حیران کن امر کا ولی ہے اور طالب قاتلانہ حملے سے ڈرے گا۔



قبض داخل کا بیان

اور اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو اس کے فروغ پر ثابت ہو گا اس کا اصل فروغ ہے جو اس کی مالیت پر قائم ہوا اگر اس نے اپنی نظر کے ساتھ تمام اختیار کیا تو کہاں سے وہ نقطہ انکلیس کا دوست ہو گیا اور وہ اس کی حرکت ہے اور کسی چیز سے سفر نہیں کیا اور اس کا سفر نصرہ داخلہ ہے اور یہ اس کی ضرورت ہے اور وہ اس کے سفر کے وقت ثابت ہو جائے اور وہ اس کے گھر سے نکالے تو اس کا اتصال رائے الفرض ہے اور وہ اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ اس کی عاقبت ہے اور اتصال سے کوئی اصل کا نہیں ہے اور وہ اس کا طالب ہے۔ بیشک مطلوب کا اتصال اس کے اتصال سے زیادہ قابل فخر ہے اور طالب کا اتصال مطلوب کا رزق ہے۔ اس کا اتصال حرم ہے اور اگر اس کے گھر میں قبر ثابت ہو جائے تو اس کا اتصال قبر کے ساتھ ثابت ہو گا۔ وہ اس کے قبر سے خائف ہو گا جو اسے درپیش ہے اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔ اور اللہ کے لئے حمد ہے جو عالمین کا رب ہے۔



خالد اسحاق راٹھور کی طبع و زیر طبع کتب

راٹھور پبلشرز کے زیر اہتمام علوم تحقیقی کی عربی کتب ترجمہ کر کے شائع کی جا رہی ہیں

ازدواجی نجوم	20 روپے	راہنمائے عملیات (ماہنامہ)
طیعی نجوم	60 روپے	ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔
۱۰ سالہ جنتری ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۵	115 روپے	خالد روحانی جنتری۔
عملیات قرآن	40 روپے	ہر سال شائع ہوتی ہے۔
پاکستان کا مستقبل	100 روپے	روحانی مشورے
طیعی ازدواجی نجوم	80 روپے	علم الحروف
قرآن اور طب	80 روپے	راہنمائے عملیات
خالد جامع العلوم	80 روپے	اصول و قواعد عملیات
تاش کے ۵۲ کارڈ	80 روپے	اسماء الحسنی
خالد رمل	80 روپے	نبی ﷺ کے وظائف
طلسمی جواہرات	80 روپے	قاموس جعفر
مراقبہ	80 روپے	جعفر جامع
خوابوں کی تعبیر	40 روپے	راہنمائے عمل شناسی
طلسمات نہرو (عملیات سحر)	60 روپے	اسباق دست شناسی
پاپائٹری جیس اور مہار کی نفسیات	60 روپے	مکمل پامسنری
50 روپے	50 روپے	راہنمائے دست شناسی
تخلیہ قلوب کا کام	50 روپے	آسرو پامسنری
خالد قانا سے	90 روپے	ساعات حقیقی
بائیوروم	50 روپے	خزینہ اعداد
Numbers + Computers	100 روپے	علم اعداد حقیقی
بانڈ رئیس اور لاٹری کے نمبر	40 روپے	خالد نجوم
آخر العجیب فی طب العجیب	40 روپے	قاموس نجوم
اقوال امرضیہ فی معرفت لاعمال اہل ملیہ	40 روپے	راہنمائے نجوم
سحر یار نوخ	40 روپے	ملکی نجوم

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، کڑھی شاہو، لاہور